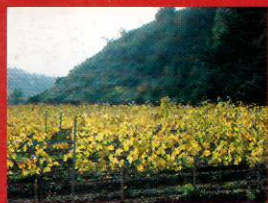


F E E T A



W A J O R

R O O L



L A M O R E R A

D E

W O N T E A N T

D E L E A L ' 1 1

D E

S E T E M B R E





MANAGEMENT  
REPRESENTACIONS ARTÍSTIQUES  
I CULTURALS, A.B.C

**ESPECTACLES CATALUNYA**

TEL. 977 82 50 14  
FAX 977 82 54 18  
EL MASROIG (PRIORAT)

## PÒRTIC

És un goig poder guaitar la canalla com xiscla, juga i fa trapellereries pels carrers durant tot l'estiu, com les dones surten a fer punta a la plaça del poble, com els avis i les àvies fan la seva xerrada als bancs del *sinofós* mentre els grallers assagen la nova cançó de l'estiu a la piscina. Ja m'agradaria que aquest fos un soroll constant durant tot l'any. No obstant, no sempre és així i queda la recança d'aquells ecos de veu que durant l'hivern es fan més minsos i ens dificulten un xic més les prospeccions de futur del municipi. Un futur que s'encara amb il·lusió en primer lloc amb els projectes que ja s'han dut a terme: àrees de lleure de La Font i el Pla del Torro, l'automatització de l'abastament i la potabilització d'aigües, la millora de la xarxa de telecomunicacions i la xarxa viària d'accés als nuclis de població, l'arranjament de camins i fonts, l'ampliació de nínxols al cementiri, la senyalització d'indrets d'interès natural i accesos al Parc Natural de la Serra de Montsant; en segon lloc amb altres obres que tot just s'acaben: l'acondicionament de la pista poliesportiva i l'ajardinament dels voltants del local social d'Scala Dei, la instal·lació de nou mobiliari urbà infantil, l'adequació dels consultoris mèdics i de les dependències de l'ajuntament, la rehabilitació del castell; en tercer lloc les actuacions que estan en procés de gestació: la redacció del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal, la reconstrucció de l'antiga casa rectoral com a edifici multifuncional per diversos serveis (botiga, sala d'audiovisuals, i diverses sales per a acollir les diferents entitats socials), la creació d'un centre d'interpretació del municipi, la instal·lació de noves estacions de depuració d'aigües residuals, l'arribada d'aigua de reg des del pantà de Margalef, la construcció de la nova seu del Parc Natural de la Serra de Montsant. Algunes d'aquestes accions s'han dut a terme contractant persones del municipi o de llocs propers, que estaven a l'atur mitjançant plans d'ocupació.

Queden també temes pendents de sol·lucionar pels quals s'està treballant, alguns d'ells són la recollida selectiva de deixalles, l'acondicionament de zones d'aparcament, la renovació de la xarxa d'abastament d'aigua, sobretot a Scala Dei, o la renovació del paviment dels carrers i les places.

Per dur a terme totes aquestes accions és necessari comptar, com sempre, amb la implicació de tots i de vegades això es pot fer d'una forma ben pràctica i a l'abast de tothom com és evitar el malbaratament indiscriminat d'aigua de boca per a usos no autoritzats o també com trobareu en un dels escrits d'enguany intentar contribuir a la recollida selectiva de deixalles o bé tenir cura que els animals domèstics no s'embrutin als carrers i no circulin lliurement. Hem de ser conscients que per tal que les coses funcionin tots hi hem de posar el nostre gra de sorra i sovint ens sorprendriem del que podem millorar tan sols amb una mica de dedicació.

Sols em resta agrair a tothom la col·laboració, les bones relacions de veïnatge i el caliu que per sort encara es respira al poble i que ens fa ser envejats en ocasions, així com la dinàmica creativa i organitzativa de totes les associacions que continuen oferint-nos cada any noves distraccions.

Espero que gaudiu d'una molt bona Festa Major!

Núria CRIVILLÉ i MIRÓ

Alcaldeessa de La Morera de Montsant-Scala Dei



# MAS DOIX

Celler Mas Doix S.L.  
C/. Carme, 115 - 43376 Poboleda  
D.O. Priorat. Espanya.

Tel. 34 639 356 172  
Fax 34 977 827 178  
[masdoix@bsab.com](mailto:masdoix@bsab.com)

## *J. DOIX - MAT, S.L.*

INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES  
FONTANERIA, CALEFACCIÓ, TV  
SERRALLERIA I REPARACIÓ DE  
MOTORS I MAQUINÀRIA

Raval, 10 · 43376 POBOLEDA (Priorat)  
Tel. 977 82 70 40

## Visita a la nostra parròquia.

Amb l'arribada de l'agost sentim més a prop la festa major, cada any arriba, l'esperem amb ànsia. Són dies de vida intensa, de bona convivència, d'alegria i de ball, de tradicions i folklore, de fe i d'esperança. La Mare de Déu és qui ens convoca, sense ella la festa no tindria ni nom ni dia. El vuit de setembre, el calendari cristià celebra el naixement de Maria, per a molts indrets és el dia de les marededéus trobades: Núria, Meritxell, Riera, Roca, Camí, Serra... Més que trobades, exactament serien retrobades, imatges amagades o perdudes que són retrobades i posades de nou a veneració dels fidels. Imatges arrelades a cada lloc, amb característiques singulars, amb aiguabarreig de llegenda i realitat, amb una mirada de fe de moltes generacions. Nosaltres celebrem la festa recordant el que va suposar el naixement de Maria, aurora de la salvació.

Enguany m'agradaria destacar un fet rellevant en la vida de la nostra parròquia: la visita pastoral del nostre arquebisbe Jaume. Totes les 18 parròquies de l'arxiprestat del Priorat hem rebut la visita del nostre arquebisbe Mons. Jaume Pujol, durant els mesos de gener fins a maig. Des de l'any 1988 que no teníem la visita del nostre bisbe, en aquella ocasió va ser l'arquebisbe Mons. Ramon Torrella. Com a curiositat, aquell any encara hi havia dos arxiprestats el de Falset i el de Cornudella, ara unificats sota el nom de Priorat; llavors hi havia nou preveres que servien aquestes parròquies, ara en som quatre. Ara estem "agrupats" en quatre grups de parroquies per facilitar el servei dels preveres, les agrupacions són: Falset (Gratallops, la Vilella Alta i Bellmunt) Porrera (La Torre, Pradell i Torroja) Ulldemolins (Vilanova de Prades, Prades, Capafonts) i la nostra Cornudella, Poboleta, Siurana i La Morera- Escaladei. En un full explicatiu l'arquebisbe ens escrivia per explicar-nos el sentit de la seva visita i convidar-nos a l'austeritat en rebre'l i la seva intenció de venir a conèixer les persones de cada parròquia.

El diumenge 12 de març a la tarda arribava a La Morera rebut pels veïns a la porta de l'església. Junts vam visitar el castell. Tot seguit va tenir lloc l'assemblea parroquial amb la participació dels presents. Després va presidir l'Eucaristia parroquial estacional. En l'homilia, entre altres coses digué: Tinc molta alegria de visitar-vos amb ocasió de la visita pastoral. Vinc a vosaltres com a successor dels Apòstols per compartir la vostra fe, esperança i caritat, i manifestar-vos la meua proximitat. Vinc a vosaltres per recordar-vos algunes coses importants de la vida cristiana. La primera és dir-vos que Déu us estima moltíssim. Desitjo agrair-vos a tots, al mossèn i a tots els fidels el treball eclesial que realitzeu a la parròquia. Després de la missa va signar els llibres sacramentals parroquials, revisats degudament pel secretari de la Visita. Acompanyat de la Sra. Alcaldessa, regidors i fidels va visitar la Casa de l'Ajuntament, va signar en el llibre d'honor i després va compartir amb els feligresos

— Celler —  
**PASANAU**



*La Morera de Montsant*

**PRIORAT**  
**DENOMINACIÓ D'ORIGEN QUALIFICADA**



**VILÀ**

**MAQUINÀRIA AGRÍCOLA  
I DE CONSTRUCCIÓ, S.L.**

*Us desitgem una bona  
Festa Major*

Vial de servei, Ctra. Alcolea, 11 · Telèfon/Fax 977 311 380 · 43206-Reus

el pisolabis.

El diumenge 26 de març a la tarda, també visitava Escaladei, començant per la Cartoixa, on encara no havia estat mai. Allí estaven convocats tots els pobles de l'arxiprestat per fer el recés de Quaresma. A la sala de l'hostatgeria ens predicava el recés de quaresma finalitzant amb la visió de l'audiovisual sobre la Cartoixa. Després celebrava l'Eucaristia a l'església de la Mare de Déu de la Mercè i una assemblea amb els veïns. s'acabava la jornada amb un pisolabis al local social.

Finalment tal com anunciava l'any passat ja hem trobat un escultor que ens faci la imatge de la Mare de Déu del Miracle per la façana de la nostra parròquia. L'escultor



*Foto de grup el dia de la visita pastoral de l'arquebisbe Jaume (Foto Cedida:  
Mn Amador Canaldas*

es diu Jorge Egea de Barcelona, doctor en belles arts i professor de la universitat de Barcelona. Ha agafat l'encàrrec amb il·lusió, ell mateix ens explica el sentit que com escultor donarà a la seva obra: *"Per a mi, s'ajunten dos conceptes: tendresa i guariment. Tota la humanitat (nosaltres) som acollits amb tendresa i guarits sota l'esguard de la Mare i el Fill. Aquest és el miracle. Habitualmente, aquesta humanitat és representada per la bola daurada a les mans... però he pensat en un colom, simbòlic i menys realista que la resta, com el colom ferit d'una pau que tant necessitem..."*. Serà una imatge d'una Mare de Déu asseguda amb el nen al costat, en pedra arenisca. A finals d'any, possiblement estarà acabada, llavors haurem de pensar quan la podrem inaugurar.

Amb aquesta bona notícia us desitjo de tot cor a totes les famílies una molt bona festa major.

Mn Amador CANALDAS

Agost de 2006

# Magdalena Sabaté Català

(Autoservei CECI)

VERDURES  
I  
QUEVIURES

C/ de l'Església · Tel. 977 821 022  
43360 Cornudella de Montsant (Priorat)



NOVA AGROBOTIGA

Crèdits a socis i venda de  
productes fitosanitaris, adobs, etc



LA CONRERIA D'SCALA DEI

CELLER D'ELABORACIÓ I CRIANÇA DE VINS  
DOQ PRIORAT

La Conreria d'Scala Dei S.L.  
Mitja Gaita, 32 • 43361 Scala Dei • Tel. 977 82 70 55  
laconreria@scaladei.org • www.scaladei.org

# VENTA D'EN PUBILL

**MENJARS TÍPICS**

Cuïlla  
Poboleda - Cornudella  
Tel. 977 82 10 77  
TARRAGONA

## UN EX-LIBRIS DEL MONESTIR D'SCALA-DEI

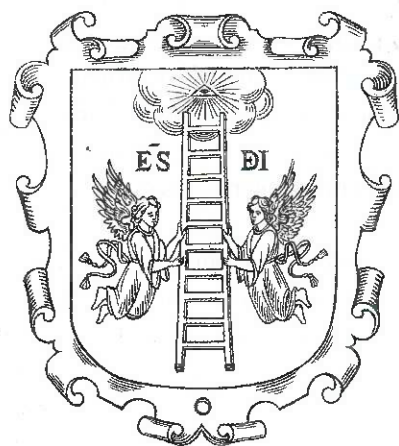
De bell antuvi cal dir que les paraules llatines “ex libris” signifiquen: “d’entre els llibres”, i un exlibris és un paperet imprès o gravat que, a més d’aquesta paraula, porta el nom d’una persona o d’una col·lectivitat, i s’adhereix a la part interior de la tapa d’un llibre com a marca de propietat. Així un llibre que porti enganxat un paperet, un simple imprès o un valuós gravat d’artista, amb les paraules “Exlibris Biblioteca de Catalunya”, vol dir que el llibre pertany a aquesta biblioteca, és un d’entre els que formen l’esmentada biblioteca.

L’exlibrisme, de forma molt elemental, és clar, va començar amb la invenció dels llibres, de vegades, simplement, escrivint-hi el nom. Amb la invenció de la impremta es prodigà l’exlibris com a tal; però en aquell temps, com que de llibres només en tenien els nobles, els eclesiàstics senyalats i els monestirs, era simplement heràldic, l’escut nobiliari de la família o institució, la majoria de vegades, sense cap paraula. Però vet aquí que a partir del s. XVIII i sobretot del XIX en què els llibres esdevingueren patrimoni de tothom, uns hi escriuen el seu nom, i els més il·lustrats hi volgueren posar el seu signe de propietat com feien els nobles, i al no tenir escut nobiliari s’hi feien gravar com a tema alguna afecció particular o algun element del propi ofici... I vet aquí que tenim ja l’exlibrisme que ha pervingut als nostres dies, amb un antic i encara floreixent col·leccionisme a nivell internacional.

No hi ha cap dubte que un monestir important i esplendorós com Scala Dei va tenir el seu, o els seus exlibris. Fa una desena d’anys que revisant la col·lecció del patrici reusenc Pau Font de Rubinat, capdavanter de l’exlibrisme català i un gran amic dels grans artistes primicers en la matèria A. de Riquer, Triadó, Casals i Vernis, etc... per tal de seleccionar exemplars per a una important exposició que es va exhibir a Reus l’any 1996, va parar a les meves mans un petit full d’uns quatre centímetres amb un original escut xilografiat del nostre monestir, sens dubte era un exlibris de Scala Dei. Però amb la particularitat que, a part d’aquell petit full, hi havia una xilografia exacta, de dimensions més grans, gravada contemporàniament, sobre fusta, penso, de cirerer. Aquest boix es reproduí a la famosa “Revista Ibérica d’Exlibris”, l’ànima de la qual fou el mateix Font de Rubinat amb altres prohoms del país, en ple Modernisme.

El gravat, que podeu veure ara reproduït, és tan senzill com expressiu: una escala sostinguda per dos Àngels de factura més aviat barroca, amb el triangle i l'ull, símbol de la Trinitat divina, i, a cada banda de l'escala, el nom del monestir abreujat; en altres ocasions hi ha simplement les inicials S D. El petit paper amb aquest gravat ens evoca ara una època florent del nostre monestir i de la seva important biblioteca.

Com a fet complementari vull fer constar que l'any 1994, VIIIè centenari de la fundació de Scala Dei, vaig encarregar per a mi un exlibris amb el tan conegut arc d'entrada de les venerables ruïnes i el Montsant al fons. És un bell i artesanal gravat al burí sobre plata del bon amic cartoixa V. P. Lluís M. de Pont, monjo de Montalegre, ara a la cartoixa de Sant Hug de Horsham, al Regne Unit.



*Exlibris provinent de la cartoixa  
d'Scala-Dei*



*Exlibris encarregat en motiu del VIIIè  
centenari de la fundació de la  
cartoixa d'Scala-Dei*

Joan ROIG i MONTSERRAT  
Agost de 2006

## ELS APRENENTS DE FLAUTISTA DE HAMELIN (MICROMAMÍFERS DE MONTSANT)

Recordeu el flautista de Hamelin, aquell bon home que es dedicava a fer fora les rates dels llocs on representaven un problema?. El so d'una dolça melodia, tocada per una flauta, feia que les rates, embadalides, els seguisin arreu. Això era fantàstic, amb una flauta podia controlar tots els micromamífers d'una zona!. Micromamífers? Abans de seguir amb aquesta història, potser caldria aclarir aquest terme, que sortirà sovint al llarg de l'escrit. Què és un micromamífer? En zoologia, es consideren micromamífers les espècies petites de mamífers terrestres, les que no superen les dimensions d'una rata. Es tracta essencialment d'animals que els especialistes han classificat dins dels ordres Insectívors i Rosegadors. Però, si us diem que la majoria d'aquests animalons són les rates i els ratolins, aquells de vosaltres que molts cops els perseguiu a cops d'escombra ja ens enteneu millor, oi què si?.

Algú es preguntarà per què cal perdre el temps investigant uns bitxos que, per la majoria de la gent són repugnants i per d'altres un mal de cap. Malgrat aquestes apreciacions merament personals, insectívors i rosegadors tenen un paper molt important dins de les comunitats faunístiques, i, per tant, dins dels ecosistemes. Unes poblacions que gaudeixin de "bona salut" són indicatives del "bon estat" del territori. Fins el present, mai les comunitats de micromamífers havien estat estudiades a la Serra de Montsant. S'ignoraven els seus requeriments ambientals, la seva biologia o la seva distribució. Qüestions tan trivials com conèixer la presència o absència de determinades espècies eren, fins ara, preguntes sense resposta. Doncs, bé, durant un any, ens vam proposar provar d'esbrinar els misteris d'aquesta comunitat de petits veïns silenciosos. Per tal de poder estudiar-la, i sense saber ben bé en quin embolic ens ficàvem, vam plantejar la utilització d'una sèrie de mètodes que ens permetessin obtenir informació, és a dir, vam fer d'aprenents de flautista de Hamelin, encara que, evidentment, i com veureu a continuació, van necessitar quelcom més que una flauta màgica. Tant de bo hagués estat tan fàcil!

### Trampeig sense mort

Per conèixer els personatges del nostre estudi, era imprescindible atrapar els micromamífers, així que, per qüestió ètica personal, les captures les vam dur a terme amb trapes de viu, tipus Sherman, on l'animal caigut en el parany no era mort. El següent pas, i no tan senzill com podria semblar, era tractar de convèncer un bitxet petit i pelut a entrar dins una gàbia metàl·lica, un objecte estrany i gens natural. Obviament, calia enganyar-lo d'alguna manera. I la millor forma d'enredar-lo era temptant-lo amb efluvís exquisits: la conquesta a través d'una bona teca. L'elaboració de la nostra particular "flauta màgica" començava a la cuina, on preparàvem un menú a base de cansalada fregida, boles de tonyina, boles de

# FONDA EL RECÓ

---

CUINA CASOLANA  
BANQUETS  
HABITACIONS

Plaça de la Vila, 10  
Telèfon 977 82 10 32  
43360 CORNUDELLA

# JASANS i JASANS

Electricitat, Calefacció  
Fontaneria, Climatització  
i Serralleria

Plaça Sant Joan, 5 - Tel. 977 82 10 71  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT



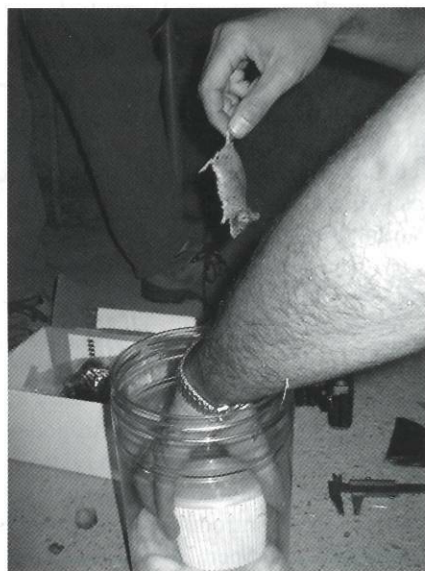
*Preparant-ho tot per començar el trampeig*

sardines d'oli, pa fregit, fruits secs, prunes i formatge. Un cop finalitzada la fase culinària, carregàvem a la furgoneta tot aquest menjar més un calaix amb vint-i-dues gàbies-trampa, quaranta varetes indicadores (unes canyes fines d'uns 50 cm de llarg amb una petita peça de roba reflectant fixada a un dels extrems per poder trobar els parany a la nit), dos litres d'èter, cotó fluix, una cambra de narcosi, un terrari de reanimació, una balança científica, quatre llanternes, una làmpada de gas (tipus "camping"), dos frontals, un peu de rei, llibretes, carpetes, llapis, etc., sense oblidar el nostre sopar i uns quants litres d'aigua per beure. Després de fer una burrada de quilòmetres amb la furgoneta, Montsant amunt i avall, es descarregava tot el material i es feia l'aproximació a peu al punt triat per dur a terme les captures. La marxa recordava molt les pel·lícules d'en Tarzan, ja sabeu: tots en filera i els portadors carregats de material com burros. Aquest desplegament es va repetir quinze vegades, en quinze estacions de mostreig diferents. Un cop arribats al lloc escollit, es descarregava tot el material i es triaven els punts de col·locació de les gàbies. Aleshores, la vintena de parany eren escats amb el menjar, instal·lats a les vuit de la tarda, i recuperats a les dues de la matinada. Com podreu comprendre, aquestes sis hores d'espera donen per explicar la vida i miracles de cadascun dels expedicionaris. Alguns cops, a més de foragitar els mosquits, havíem de dedicar el temps al noble esport de localitzar, entre la roba, paparres i puces, petits artròpodes no convidats, que feien l'espera més entretinguda. Les tràmpe s'anaven revisant a intervals d'una o dues hores, per tal d'evitar la mort d'algun possible visitant. Durant aquestes revisions, si es trobava algun inquilí era introduït a la cambra de narcosi per tal de sedar-lo amb vapors d'èter dietílic, una operació delicada quan s'intenta aconseguir que un ésser tan petit perdi la consciència sense que aquesta



*Preparant gàbies*

pèrdua sigui irreversible i sense que prengui mal una vegada passats els efectes del narcòtic. Un cop adormit l'animal es classificava, sexava, i es prenen les mesures corporals habituals (longitud de cap i cos, longitud de la cua, longitud de l'orella, longitud del peu posterior). També valoràvem l'estat sexual a partir de la posició relativa dels testicles —abdominals o escrotals— en els mascles, i de l'estat de la vagina—oberta o tancada— i del grau de desenvolupament de les glàndules mamàries, en les femelles. L'edat relativa dels animals es va obtenir a partir de diferents criteris morfològics i biomètrics.



*Ratolí adormit*

Un cop potinejats, eren alliberats, quan s'observava que havien recuperat quasi totalment la seva vivacitat, al mateix indret de captura. Val a dir que, amb aquest mètode de sedació, els animals no van patir l'estrès de la manipulació (que pot fer incrementar la seva mortalitat) i no es va produir cap baixa. Tot un èxit!. Quan els deixàvem anar, tots marxaven amb una certa cara de "felicitat" a l'estil Bob Marley, més contents que un gínjol i, val a dir que cap es va aturar per protestar.

Recollida d'animals morts en carreteres i camins

Un petit grup d'amics, i nosaltres mateixos, vam recollir durant un any els

animals morts que es trobaven en carreteres i camins. Els exemplars eren dipositats en pots individuals, de tanca hermètica, que contenia líquid conservant (alcohol de 70° i glicerina). Alguns, però, van ser guardats dins de bossetes individuals i conservats en un congelador. Quan els pots i bosses dels pacients col·laboradors estaven plenes, es passaven a recollir. A tots aquests exemplars morts se'ls va practicar la necròpsia, que va aportar informació complementària sobre la seva biologia (alimentació, maduresa sexual, nombre de cries, etc.). Tot s'ha de dir, s'ha de tenir una mica de valor per obrir animals que no són frescos, doncs les



*Prenent mesures*

flaires que deixen anar un cop has fet la primera incisió amb el bisturí, no són aptes per estòmacs poc acostumats o delicats.

#### Anàlisi d'animals morts per la gent i per gats

En alguns dels pobles del territori, algunes persones coneixien el nostre projecte d'estudi i, de manera voluntària i espaiada en el temps, van proporcionar els exemplars que capturaven amb trampes de mort. Els paranys més emprats van ser la rateta de tauleta amb ressort de molla i la rateta d'aram, ambdues per atrapar ratolins, i el de pinça senzilla, per agafar talpons. Els rosegadors, així obtinguts, estaven en perfecte estat –tret del crani, que quedava trencat en la majoria dels casos –, i es van poder mesurar, sexar i disseccionar, aportant informació complementària sobre l'ecologia de les espècies. També es van examinar animals morts amb raticida. Finalment, també es van recollir durant un any els micromamífers caçats per gats. Molts cops, aquests felins porten les seves captures als seus amos per “incitar a la cacera a aquests parents humans tan poc destres”. Afortunadament, els exemplars capturats eren recollits i dipositats en bossetes individuals i conservats en un congelador. El material així obtingut, estava en

# ESTANC PASA

**TABACS  
ARTICLES DE REGAL  
PERFUMERIA**

C/ Església, 11  
Tel. 659 478 202  
Tel. 977 82 12 22  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT

# Fusteria SANTI

**Matalassos  
"PIKOLIN"**

Carrer Major, 12  
Tel. 977 821 286  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT

**QUEVIURES  
I  
VERDURES**

## GENOVEVA

Sant Antoni, 19  
Tel. 977 82 11 69  
CORNUDELLA DE MONTSANT

**Perruqueria unisex**



**Carme Aragones**

Pl. de la Vila, 1 - Tel. 977 82 11 55  
CORNUDELLA DE MONTSANT

perfecte estat, i es va poder mesurar, sexar i disseccionar, i ha aportat informació complementària sobre l'ecologia de les espècies.

### Anàlisi d'excrements de carnívors

Per a aquest treball també s'ha realitzat l'anàlisi d'excrements de geneta obtinguts en dues localitats. La geneta té hàbits alimentaris generalistes i oportunistes. Es pot assumir que depreda sobre els micromamífers en funció de la seva disponibilitat relativa, i la seva dieta pot reflectir l'abundància d'aquests i la composició de les comunitats. Prèviament a efectuar aquesta anàlisi, es va fer una col·lecció de crànis de micromamífers de referència, preparats mitjançant cocció i obtinguts a partir de material fresc mort per gats. Un cop es va disposar d'aquesta col·lecció de referència es va procedir a l'estudi dels excrements. En primer lloc, es va estovar cada peça d'excreta amb aigua durant mitja hora. Després, amb l'ajut de pinces i una lupa binocular, es van separar les restes òssies, i tan sols es van guardar les referents al crani. Es van determinar les espècies per comparació amb els exemplars



*Material ossi trobat en excrements de geneta*

de referència i la bibliografia. No cal explicar-vos-ho, us ho podeu ben bé imaginar, quina és l'escena: en Joan i la Isabel remenant dos quilograms de merda de geneta damunt una taula, per provar de trobar ossets de micromamífers. Si més no, entretingut i "gratificant" pels sentits.



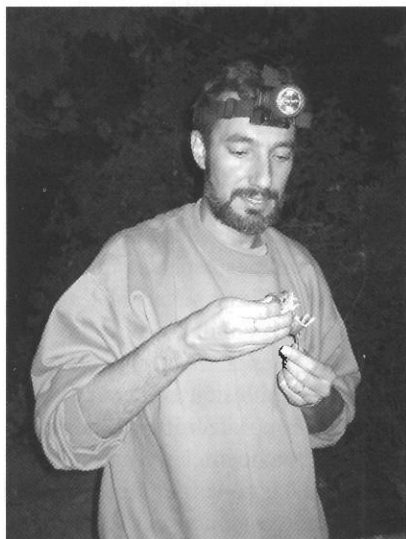
Transports i material per a la construcció

C/ Comte de Rius, 1  
Telèfon i Fax 977 82 10 08  
609 62 32 80

**43360 CORNUDELLA DE MONTSANT**

# FUSTERIA VINYES S.C.P

C/MAJOR, 32  
TEL. 977 83 90 77  
LA VILELLA ALTA



*A punt de recobrar la llibertat*

Aquest era un mètode emprat per localitzar les espècies que no apareixien, o ho feien en molt pocs registres, durant l'execució dels altres mètodes abans esmentats. Vam realitzar transectes en diferents tipus de boscos per tal de localitzar *de visu* esquirols. També es va rastrejar tot el riu Montsant, a la recerca de rates d'aigua. Els animals eren identificats a simple vista o amb l'ajut d'uns prismàtics. Així mateix, es van buscar altres rastres de micromamífers, com caus, petjades o excrements. De manera ocasional, alguns cops es va contactar visualment amb eriçons comuns en determinats trams de les carreteres.

Què hem trobat?

Amb tot aquest desplegament i amb moltes hores de paciència, de mullar-nos, de passar fred, de tenir gana, i sobretot de patir molta son, vam poder arribar a determinar quina era la composició faunística de micromamífers de la Serra de Montsant. És la següent:

Ordre Insectívors: eriçó comú (*Erinaceus europaeus*), musaranya nana (*Suncus etruscus*), musaranya comuna (*Crocidura russula*).

Ordre Rosegadors: esquirol (*Sciurus vulgaris*), rata cellarda (*Eliomys quercinus*), ratolí de bosc (*Apodemus sylvaticus*), rata negra (*Rattus rattus*), ratolí domèstic (*Mus domesticus*), ratolí de camp (*Mus spretus*), rata d'aigua (*Arvicola sapidus*) i talpó comú (*Microtus duodecimcostatus*).

A quines conclusions hem arribat?

La primera és que la gran part de les espècies han adoptat hàbits nocturns i de comportament discret, factors que, juntament amb la seva petitesa, en fan animals de difícil observació i estudi. Al llarg del temps que ha durat el treball hem après que els micromamífers tenen un paper de cabdal importància en els ecosistemes, poden ser alhora preses i depredadors. Hem vist que els ratolins i els esquirols es

comporten com dispersors de llavors, i que la rata negra, tot i tenir mala reputació, s'alimenta, però, de fruita i llavors, i es comporta com un veritable escombriaire. Sabem que seleccionen els hàbitats en funció dels recursos que els hi ofereixen. La seva distribució està relacionada amb la fisiografia, el paisatge vegetal i la capacitat de càrrega de l'hàbitat (determinada, per terme mitjà, per les característiques climàtiques). Totes les espècies de micromamífers estudiades mostren una associació preferencial amb gradients de vegetació baixa (menys l'esquirol que selecciona les capçades dels arbres), murs de pedra seca o marges abandonats, i punts d'aigua. Aquests factors tenen un paper determinant en la distribució dels individus. Les zones d'obac mantenen més espècies que les de solell. La riquesa específica i l'abundància de micromamífers minva amb l'altitud; per sobre de 950 m no es va detectar cap espècie, a excepció de l'esquirol que es troba fins al màxim de rang altitudinal amb cobertura boscana (1100 m). Aquest patró l'hem relacionat amb la disminució de la disponibilitat de recursos, les condicions ambientals dures de la zona i la sobre- explotació per pasturatge incontrolat que pateix la Serra Major. Així doncs, a casa nostra les comunitats de micromamífers ocupen clarament els ecotons, és a dir, les zones de transició entre els ecosistemes.

L'ordre dels Insectívors no representa cap tipus de problemàtica per a l'agricultura, ans al contrari. La seva alimentació es basa en invertebrats, alguns d'ells força perjudicials per les activitats de pagès, i a més forma part de la dieta d'importants depredadors tan diürns com nocturns, alguns tan escassos com l'òliba, la geneta o el gat-fer. Les poblacions de musaranya comuna, tot i mostrar fluctuacions estacionals no presenten gaires problemes de conservació. En canvi, l'eriçó comú i la musaranya petita, sembla que disposin d'unes poblacions força minses. Els canvis agrícoles, les transformacions del medi, l'acumulació de biocides, la creixent desaparició d'arbres vells, les grans obres d'infraestructura, la desaparició de les vorerades i bardissers, l'eixugament de torrents, rierols i cursos d'aigua i la persecució (sovint amb verins) d'espècies considerades com a plagues, són alguns dels problemes i amenaces més comunes que incideixen sobre els components d'aquest ordre.

Dins l'ordre dels Rosegadors, algunes espècies com l'esquirol, els ratolí de bosc i el ratolí de camp, tenen poblacions sanejades i tan sols cal una bona gestió forestal i agrícola per permetre el seu manteniment. Altres espècies, no obstant, són escasses com el talpó, la rata d'aigua i la rata cellarda, i molt poques tenen alguna figura de protecció (l'esquirol, abans espècie cinegètica avui ha deixat de ser-ho). Alguns rosegadors comensals causen lleus danys a les collites (talpó i rata negra), als productes emmagatzemats (ratolí domèstic i rata negra) i als components estructurals dels edificis (rata negra) o basses agrícoles (rata d'aigua). Aquests contratemps són el resultat del comportament alimentari dels rosegadors o, indirectament, de la seva acció de rosegar i excavar caus, però aquests fets no són gens significatius a la Serra de Montsant i en cap cas comporten unes pèrdues econòmiques importants. Si fos estrictament necessària, es recomana la utilització

de paranys mecànics tradicionals com un dels sistemes més senzills per combatre rosegadors en petit nombre, desaconsellant taxativament l'ús de verins.

A qui hem d'agrair tot això?

És obvi que tot aquest sidral no el poden muntar un parell de persones soles, ni que sigui amb bona voluntat. Per tant, és just reconèixer en aquestes línies que estem en deute amb el Parc Natural de la Serra de Montsant, doncs amb el seu finançament ens ha donat de menjar a nosaltres i als ratolins, durant l'estudi. A en Pep, que, com sempre, ens ha fet costat en les nostres dèries i ens ha acompanyat dia i nit. A la Mireia i en David, que han tingut el seu congelador ple de "ratetes" per a nosaltres, i al seu gat "Salem" que amb les seves caceres nocturnes va proporcionar força material fresc per l'estudi. A la Mireia, la Marta i en Pau, que van fer alguns dies de portadors. A la Balbina, que sempre ens guarda rates d'aigua. A en Biel, que ens va recollir algun que altre esquiol mort. A l'Àngel Grau, en Miguel García, la M<sup>a</sup> Montserrat Domingo i en Martí Barrull, que ens han deixat trampejar dins de les seves cases i propietats. A tots ells gràcies per tot !!!!

Volem dedicar aquest escrit a la memòria d'en Salem, una víctima innocent més de les urpes totpoderoses del verí, escampat per la mà humana. Arribarem a aprendre algun dia que, a força de llençar pedres sobre la pròpia teulada, ens acabarà caient a sobre?

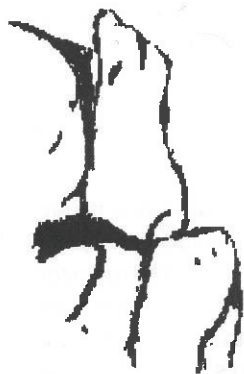
Joan BARRULL i Isabel MATE

Biòlegs

Juny de 2006



*Ratolí de bosc un dels protagonistes de la història.*



# Balcó del Priorat

## RESTAURANT

Cuina casolana d'horta i muntanya

## HABITACIONS

Amb cambra de bany, calefacció i magnífiques vistes

## DESCANS, VINS I NATURA

*Bona festa major!*

**Ctra. a Scala Dei  
43361 La Morera de Montsant (Priorat)**

**☎ 977 82 72 11**

**[balcopriorat@eresmas.net](mailto:balcopriorat@eresmas.net)**

## L'EMMA DE CAL PESSETÓ

Em diu la mare que l'àvia, l'Emma Miró Franquet, eren 9 germans, 8 nois i una noia. Vivien a Cal Pessetó. Els seus pares eren en Pere Miró i la Maria Franquet.

Diuen que l'àvia Emma era una persona molt alegre. Quan baixava a Poboleda, sabien que tornava perquè des del poble la sentien cantar.

L'àvia va conèixer l'avi aquí a La Morera, tot i que l'avi era de Miravet de l'Ebre, però venia sovint al Montsant a caçar la guineu.

Van casar-se i van anar a viure a Barcelona, a Horta. Els primers anys de viure a Barcelona, l'àvia va visitar La Morera amb els seus fills, en Paco i l'Armando. La meua mare, la Maria, encara no havia nascut

Em va explicar la Dolors Ubach Blasco de cal Fuster que la seva mare i la meua àvia eren molt bones amigues i que la seva mare li explicava que l'Emma era molt polida: una vegada, la meua àvia, es va enfadar amb un dels seus fills perquè s'havia embrutat molt, i el va agafar i li va rentar la cara amb lleixiu! Podeu comptar com li va quedar la cara de neta...

Nosaltres no l'hem coneguda. Tot i així, ella sempre ha estat present a casa nostra: d'Emmes en tenim tres, una germana, una neboda i una cosina!!!



*Emma Miró i Franquet,  
amb els seus fills Paco i Armando  
a La Morera de Montsant. 1917*

Ara, després de més de 70 anys, hem tornat al poble una petita part d'ella: una néta i tres besnèts, i ens agrada molt sentir-nos part d'aquesta seva terra tan especial!

Carola RIBAS i FERNÁNDEZ  
Cal Pessetó, juliol de 2006  
Foto cedida per l'autora



PLANXISTERIA - PINTURA

**TOSET**

CAMÍ DE VALLS, 76 TEL. 977 34 11 62  
**REUS**



CONSTRUCCIONS

**A** GAPIT FRANQUET I SERRADELL  
Construccions, reformes i rehabilitacions

C/ de la Ciutadella, 1  
Tel. i Fax: 977 82 72 04 · Mòbil 629 909 266  
E-mail: [afranquets@wanadoo.es](mailto:afranquets@wanadoo.es)  
43361 LA MORERA DE MONTSANT

## TRES MONJOS DE REUS A ESCALADEI

El 1803, el franciscà fra Josep Rius<sup>1</sup> va enllestir un llibre sobre l'aparició de la Mare de Déu de Misericòrdia, a Reus, el 1592, sota el títol *El árbol de la vida plantado en medio del Paraíso*, que actualment es conserva a l'Arxiu Històric de Reus i que ha restat inèdit, tot i que ha estat reiteradament utilitzat per tots aquells que després han tractat el tema de l'aparició. Amb un llenguatge molt farregós, a banda del tema central —que és el demostrar la veracitat de l'aparició— també aporta moltes més notícies entre les quals aquí cal destacar les que fan referència a alguns dels pares cartoixans que van néixer a Reus i que van perseverar a Escaladei.

Es tracta dels pares Antoni Miralles<sup>2</sup>, Pere Cases i Pere Bellveny. No són tres monjos desconeguts, ans més bé tot al contrari, perquè en el seu moment destacaren i per això el seu record perdurà en el temps i ja al seu dia el canonge Josep Valls en va recollir la notícia.<sup>3</sup>

Dels tres, però, només els dos primers es coneixien com a nascuts a Reus. Així ho deia Valls i més tard, el 1787 —seguint aquest treball—, va recollir la notícia l'autor reusenc Celedoni Vilà.<sup>4</sup> Fra Rius demostra que el tercer també ho era. És potser l'única novetat que ofereix la seva aportació, ja que pel que fa la resta es dedica a fer una narració tòpica sobre aquests personatges.

Amb tot, crec que val la pena de fer conèixer aquest text inèdit, redactat fa poc més de dos-cents anys, pel que aporta pel coneixement d'Escaladei i els seus monjos, així com del llenguatge panegíric que hom feia servir en aquesta època. És el següent:

### *Orden de Cartuxa*

*La exemplarísima y santísima religión de la Cartuxa ha sido también dilatado campo en que han corrido con valor heroyco la carrera de la virtud algunos naturales de Reus. Es aun suavísimo el recuerdo de santidad que mantiene el religiosísimo monasterio de Monte Alegre del reverendo padre don Antonio Miralles. Este venerable varón entró en aquella casa el año 1520; y habiéndose allí distinguido por su notoria religiosidad, fué enviado como huésped al Real Monasterio de Scala-Dei, donde según costumbre de aquellos tiempos hizo la segunda profesión. Fué muy aplicado a los ejercicios espirituales; entre los cuales se le llevaban una especial atención las amorosas finezas del Dios-Hombre en su Pasión, cuyas agudas puntas le herian tan dulce e íntimamente su corazón apasionado, que le era preciso explicar y dar desfogue a sus internas afecciones con el expresivo y corriente idioma de las lágrimas. Para declarar mejor su fineza a su adolorido Dueño, retrataba en su cuerpo la mortificación y pasión de Jesuchristo, y para sacar la copia bien parecida a aquel Divino Original, en que deseaba transformarse, descargaba sobre su carne crueles bofetadas y azotes que acompañaba con otros penales ejercicios, como si el solo instituto cartusiano no fuese ya un continuo*

*el venerable padre don Pedro Casas, que resplandeció insiguientemente en ámbos ejercicios de oración mental y vocal, siendo en el coro continuo, y en la interna oración muy exercitado. Ablandado con este penetrante fuego de la oración el hierro de nuestro ingénito amor propio venia, segun el consejo del gran Juan Climaco, el martillo de la mortificación, con que le daba la figura que quería. Esta virtud maciza, aterradora de espíritus apocados y floxos, fué en este varón de Dios muy notable. A ella hacia compañera inseparable de la oración, que hacia poniendo las rodillas sobre un áspero y grueso tronco. Su cuerpo era tratado de sí mismo como un rebelde esclavo, cuyos brutales brios reprimia con recias disciplinas y cadenas de hierro. Su comida era la frugalidad y aún la escasez, abrazando con ánimo observantisimo los ayunos del Orden; su tesoro la santa pobreza, y la paz su posesión. El que para sí no parecia sino un tigre feroz, era un manso cordero para los demás, con quienes mostraba siempre un carácter dulce, tratable y placentero. Cargado pues de tan preciosos géneros, se fué a aportar en el Reyno de las delicias en 3 de noviembre de 1617, dexando de su presencia muchos deseos, y de sus virtudes una inmortal memoria.*

*Tampoco se puede aquí omitir la memoria del reverendo padre don Pedro Bellvey, o Bellveny, que tomó el mismo penitente hábito en dicho edificante monasterio de Scala Dei el año 1522. Fué sugeto de insigne literatura, que sin embargo sacrificó a la soledad y vida obscura para mas asegurar la entrada a las potencias del Señor, y evitar los estragos que suelen freqüentemente producir las erupciones de una ciencia inflante. El dulce objeto de su ciencia fué Dios mismo, en cuyo conocimiento iba sucesivamente adelantando en la escuela de la oración que es la única en que se hacen los convenientes progresos, trocándose las insípidas sutilezas de una ciencia especulativa, en aquella ciencia experimental, con que se gusta aquello mismo que se sabe y que por lo mismo llama san Buenaventura sabrosa ciencia. Pero a pesar de su amor a la obscuridad y olvido, no pudo quedar desconocido a los ojos de su religión; la qual viendo brillar tan altamente las luces de su sabiduría y virtud, no consintió que este farol quedase oculto baxo el celemin, sino que lo colocó sobre el candelero de la prelacia, para lucir delante de todos los que habia en su casa. Eligiéronle pues en prior del convento llamado de las Fuentes en Aragón; en donde de puro lucir se fué consumiendo esta antorcha, hasta quedar apagada a los ojos de este mundo, para encenderse de nuevo con mas bellos y divinos resplandores en el país de la luz y de la paz. Fué su muerte en 1549, como consta del archivo de Scala Dei.*

*No alcanzamos a la verdad, como un hombre qual fué el llustre señor doctor Joseph de Valles, arcediano de San Lorenzo en la catedral de Tarragona, y capellan de honor de su Magestad, en su obra Cartuxas de España, a la página 54 de su segunda edición hecha en Barcelona año 1792, pudiese decir que no hay noticia de qual fuese la patria del padre don Bellveny, ni del año en que murió; quando es cosa*

# BAR JUNCOSA

Josep Ma. Dols Argany



ENTREPANS  
I  
TAPES VARIADES



Pla de l'Església, 5 · Telèfon 977 82 10 38  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT (Priorat)

# XAVIER NAVARRO CID

Successor de Sarobé

PINTURA I DECORACIÓ

Av. d'Andorra, 11 - baixos - 8

Tels: Magatzem: 977 23 69 31 · Particular: 977 23 17 47

TARRAGONA

fuera de toda duda, que fué natural de Reus. El apellido de Bellveny es todavía constante en esta villa; y se guardan en ella varios documentos de su mucha antigüedad. En la comunidad de presbíteros consta haber existido muchos de aquel apellido, y aún se encuentra fundado un beneficio de Bernardo Bellveny. En la fundación de nuestro convento de aquella población<sup>5</sup> se halla suscrito un Bellveny con el honor de jurado; y en lo sucesivo otros con los empleos de bayles, jurados y otros oficios públicos. Y aunque éstos antecedentes no son bastantes para concluir que sea Reus la patria feliz de aquel varón venerable; lo es seguramente el manuscrito que se guarda archivado en el Real monasterio de Scala Dei en el qual se lee este elogio fielmente traducido del idioma latino: «Pedro Bellveny, natural de la villa de Reus, hombre devoto y bastante exercitado en la virtud de la paciencia, murió siendo prior del monasterio de las Fuentes el año 1549». El qual terminante documento si hubiese tenido presente aquel ilustre escritor, tenemos por cierto, hubiera dado por constante no solo la patria del padre don Pedro Bellveny, sino también el año de su muerte.

Ezequiel GORT i JUANPERE

Juliol de 2006

<sup>1</sup> Sobre fra Josep Rius (Balaguer, 1765 - Cervera, 1833) i la seva obra, vegeu el *Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya*, vol. III p. 256.

<sup>2</sup> Dom Antoni Miralles, mort el 1586, amb seixanta-sis anys de cartoixà, és un dels pocs pares que al monestir de Montalegre se'l recorda com un model d'exemplaritat, es diu que reconegut oficialment per l'Orde. A Montalegre hi ha deu casos que al necrologi hom va afegir al nom del pare traspassat les paraules «*laudabiliter vixit*», és a dir «va viure en forma digna de lloança». ANÒNIM, *La cartuja de Santa Maria de Montalegre* (Barcelona, 1960) p. 118.

<sup>3</sup> VALLES, Joseph de. *Primer Instituto de la sagrada religión de Cartuxa. Fundaciones de los conventos de toda España, martires de Inglaterra y generales de toda la orden*, (Barcelona, 1792<sup>2</sup>) p. 33 i s. Aquest treball es va editar per primera vegada a Madrid el 1663.

<sup>4</sup> VILÀ, Celedonio, *Descripción de mi estimada patria la villa de Reus. Manuscrito inédito del año 1787* (Reus, 1955) p. 76-77.

<sup>5</sup> El convent de Sant Francesc, de Reus.

# BAR RESTAURANT

*Planelles*

Especialitat en cuina casolana

Passeig de Prim, 8 • Tel. 977 33 16 77 • 43202 REUS



DISTRIBUCIONS

*Bonaigua*

Fax comandes: 977 87 03 23

E-MAIL: [santiagovila@wanadoo.es](mailto:santiagovila@wanadoo.es)

Carretera Nacional 240, km. 42

TELEF.: 977 87 12 86 - 654 36 11 39

43440 L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

## El "jabalí" de les tres potes

Fa més de mig segle anaven dos caçadors del poble pels voltants de la Cova del Fenàs i van notar la presència d'un jabalí. No es podien deixar perdre l'oportunitat de caçar-lo encara que en el mes de maig era vigent la veda. Mentre l'un va començar a escometre'l amb l'ajut dels gossos l'altre va apostar-se, a prop del grau del Racó dels Forats, en una roca que permetia tenir una bona visió del corriol per on la bèstia podia passar. El terrabastall que feia l'animal en la seva fugida ja feia pensar que es tractava d'un bon exemplar. La sort i la perícia dels caçadors van fer que amb un sol tret l'animal caigués ferit de mort. La sorpresa es va produir en arribar fins al lloc on havia caigut: Era un gros mascle que només tenia tres potes. Li faltava una de les potes del davant, la tenia tallada pel peu. El garró s'havia endurit de tal manera que li permetia caminar i córrer com qualsevol altre jabalí. Amb una mica d'imaginació podem refer part de la seva desventurada



*Senglar (Foto Joan Barrull)*

existència. Ben segur que de més jove va trepitjar una de les grosses rateres amb tan mala fortuna que li va empresonar la pota. El que cop devia ser tan fort que quasi la va seccionar. Tot i el dolor que havia de patir, l'esforç per alliberar-se va fer que l'extremitat s'acabés de separar del tot. El garró amputat va cicatritzar i poc a poc es va protegir amb pell

endurida que substituïa d'aquesta manera els ungles del peu perdut. Imaginem-nos per un moment la frustració del caçador que només va trobar a la ratera una petita part de la presa que havia caigut en el parany. Els dos caçadors van tornar cap al poble i l'endemà, encara negra nit, van pujar Montsant amunt fins arribar al lloc de la captura, van carregar la peça al bast de l'animal i el van pujar fins la Cova del Soronelles; allí, resguardats de les mirades indiscretes, el van netejar i esquarterar. Van distribuir la carn en dues paneres que van carregar a les sàrries i van tornar discretament al poble.

Escoltant la narració d'aquest i de molts altres episodis de caça podem entendre la passió que aquesta pràctica desferma en algunes persones. La cacera dels aferams, sobretot dels més grossos, posa en tensió i a prova la capacitat dels humans per aconseguir part del seu aliment en competència amb altres animals que també el cerquen. La cacera era practicada per molts dels habitants de les cases de La Morera, però només els homes d'algunes famílies hi tenien una dedicació més intensa. En una societat que vivia fonamentalment de l'agricultura, l'excessiva passió per la

pràctica de la cacera no era massa ben vista pel conjunt de la població ja que podia distreure de l'activitat agrícola.

En l'elaboració de l'article d'enguany ens ha mogut la preocupació per deixar constància escrita d'unes pràctiques cinegètiques que el progrés ha portat a la seva pràctica total desaparició. L'activitat de la caça dels animals de pèl, aptes per al consum humà, com són els conills i els senglars, continua i continuarà. Ha perdut però, part del seu sentit, la caça no és en l'actualitat una activitat necessària per aconseguir part de l'aportació de la proteïna d'origen animal que la nostra dieta requereix. La caça és en el segle XXI una activitat pseudoesportiva. Les millores tecnològiques han permès augmentar la capacitat mortífera de les armes de foc. Aquest fet ha comportat un canvi de mentalitat en la majoria dels caçadors. S'ha passat de viure en un món on els humans estaven en competició amb altres espècies pel que feia a l'obtenció de l'aliment a una mentalitat conservacionista del patrimoni natural.



*Tomàs "Serenó" a Montsant, amb l'escopeta, acompanyant la Maria de Cal Grau (Foto cedida Cal Gau)*

Volem agrair al Joan Miró la seva contribució a localitzar i fabricar alguns dels objectes que ens han servit per fer el reportatge fotogràfic. Gràcies al Joaquim Figueres, al Ramon López i a l'Àngel Grau pels objectes i fotografies que ens han deixat. Volem agrair especialment al Carles Segarra la realització de gran part de les fotografies. Donem les gràcies a la Núria Crivillé que ens empeny cada any a continuar l'elaboració d'aquest articles i té la paciència d'esperar que els lliurem sempre a última hora.

## **CAÇA DEL CONILL**

Anys abans hi havia molts més conills que en l'actualitat; se'n veien sovint quan s'anava al tros o a les vinyes menjant-se els brots tendres dels ceps. En molts indrets es podien localitzar els caus on habitaven i on es reproduïen. La mixomatosi i posteriorment la pneumònia vírica hemorràgica van provocar la pràctica desaparició de la gran majoria dels exemplars i en l'actualitat la seva presència és molt més escadussera. Se'ns fa difícil imaginar les corredisses amunt i avall d'uns animals que s'aixecaven en sentir caminar pels terrenys amb vegetació baixa i que ràpidament s'amagaven en els forats dels caus.

Tal era l'abundància que quan el conill estava al jaç algun hàbil caçador podia aconseguir-lo a cops de pedra o fins i tot agafant-lo amb la mà. Sovint els gossos, quan s'anava al tros, podien dedicar-se a encampar conills mentre l'amo es dedicava a les feines del camp i aparèixer amb la seva captura a la boca.



*Conill. (Foto Joan Barrull)*

### **Caça amb la fura.**

La fura s'emprava per desencauar els conills. Després calia afegir l'habilitat del caçador per poder-los capturar.

La fura s'obtenia en aquestes contrades comprant-la a algú que es dedicava a fer-ne cria. Les cinc o sis cases de La Morera que tenien fures les anaven a buscar a Cornudella, encara que algú del poble també es dedicava a la seva reproducció de manera esporàdica com a cal Sereno..

Els exemplars de sexe masculí rebien el nom de furó i els femenins de fureta.



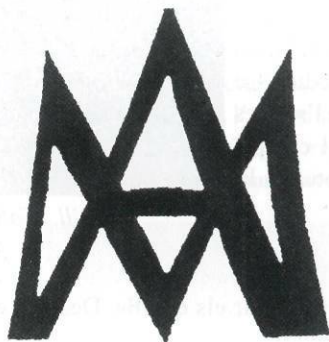
*Fura. (Foto Joan Barrull)*

L'animal formava part del conjunt dels animals domèstics de l'àmbit familiar dels quals se'n tenia cura de manera especial. Es tenien en un caixó de fusta tapat, prou espaiós (1mx0,5mx0,6m) situat al celler o als baixos de les cases. Se'ls proporcionava un llit de palla on la fura es feia el niu de tal manera que en els mesos d'hivern pràcticament quedava amagada dins d'una espècie de bola de palla. Per alimentar-la se li donava en una cassoleta petita de fang una barreja feta

de sopes de pa i llet. De tant en tant i per reforçar-la se li proporcionaven bocinets d'ou, caps de moixons, budells d'animals petits i fetges aixafats d'algun conill rebentat.

La caça amb fura s'acostumava a practicar pels voltants del poble els dies d'entre setmana. Els diumenges s'anava a Montsant on hi havia molts caus, ja que en ser festiu es podia dedicar més temps a aquesta pràctica.

Quan s'havia d'anar a caçar la fura es posava al canastró, un cistellet fet expressament per portar la fura i les senderes. El canastró es penjava en bandolera a les espatlles del caçador. Calia vigilar que la fura estigués ben ventilada per evitar en els mesos de calor que no morís d'asfíxia. Just abans de deixar-la anar es lligava un picarolet al coll de l'animal.



**AGRÍCOLA MONTSANT, SL**

**Estació de Servei**

**Distribució a domicili**

- gas-oil de locomoció**
- gas-oil de calefacció**

Comte de Rius, s/n - Tels 977 82 14 76 / 977 82 14 77  
43360 Cornudella de Montsant

Podem distingir tres modalitats de cacera amb fura. La primera s'anomenava "a prova" i s'utilitzava quan no es tenia la certesa de la presència del conill en el cau. La descoberta d'un cau i l'existència d'indícis de la seva habitabilitat determinaven la conveniència de tirar endavant la prova. Senyals com acumulacions de cagaradetes, l'entrada amb esgarrapadetes al terra, pèls enganxats a les branques dels matolls propers al cau acostumaven a no fallar. També a l'hivern la sortida d'aire calent pels forats del cau era un bon indicador de que aquests estava habitat. Era una modalitat de caça bastant segura. Es tirava la fura dins el cau i si aquest es trobava buit la fura tornava a sortir al cap d'una estona. En cas que trigués se la cridava amb una xiulada característica o es picava amb dues pedretes per fer soroll.

Per la segona calia l'ajut del gos. En el paratge proper al cau es feia que el gos encampés el conill de tal manera que aquest es refugiava a tota velocitat al forat que tenia per costum. A continuació s'aviava la fura dins i només calia esperar que desencaués el conill.

La tercera només s'emprava en temps de neu. Després de la nevada s'anava "al



*Canastró en bandolera.  
(Foto: Carles Segarra)*

rastre". En els llocs coneguts per la presència de conills es buscava i se seguia fàcilment el rastre de les empremtes que el conill deixava sobre la neu i que portaven fins els caus o fins els forats dels marges on es refugiaven.

Calia deixar un temps abans de tornar a aviar la fura en un cau. Els conills tardaven entre 8 i 10 dies a ocupar-lo de nou ja que sembla que



*Cau habitat. (Foto: Carles Segarra)*

sentien "lo flat" de la fura i això els privava d'entrar.

La cacera pròpiament dita començava a partir del moment que la fura desencauava el conill i el caçador l'havia d'atrapar. Començarem per la modalitat més antiga, abans que la utilització de l'escopeta simplifiqués molt més la pràctica d'aquesta activitat.

#### Captura amb sendera.

La sendera és una mena de xarxa cònica específica d'aquesta pràctica que ben plegada anava lligada amb una corretjeta al canastró. De tots els forats del cau només se'n deixaven un o dos de lliures després de tancar els rebutjats amb rames o argilagues per tal que el conill anés on hi havia les senderes. La sendera es

parava enganxant la boca de la xarxa als costats del forat i deixant la part cònica estesa davant. Un cop parada s'aviava la fura i el caçador s'amagava al costat tot esperant que la presa sortís i s'entortolligués a la sendera. Un cop atrapada la presa només faltava matar-la ja fos desnucant-la o donant-li un cop al clatell. Més modernament aquesta modalitat s'emprava sovint en època de veda, ja que el soroll dels trets de l'escopeta hauria pogut delatar l'incomplidor del precepte.

#### Captura amb escopeta.

Quan se sortia amb l'escopeta calia estar a l'espera de que sortís el conill situat en un lloc enlairat que permetés dominar amb la vista l'espai i a prou distància per tirar. En cas que s'anés a caçar en colla els tiradors es posaven ben repartits per l'espai.

Si en desencauar els conills s'esqueia que hi havia una llodrigada la fura acostumava a matar algun dels catxaps. Els caçadors deixaven escapar els altres que sortien i procuraven impedir als gossos que els agafessin.

La recuperació de la fura era important i la seva pèrdua s'intentava evitar al màxim. Diverses eren les possibilitats que feien que l'animaló no sortís del cau. La fura podia morir si algun altre carnívor com una mostela o una fagina ocupants provisionals del cau l'atacaven. També podia quedar atrapada sense poder sortir

d'algun avenc o forat de l'interior del cau. Sovint quedava atrapada pel mateix conill que volia aconseguir. La fura agafava amb la boca el conill pel clatell i l'estirava d'aquesta manera cap a l'interior del cau que s'anava estrenyent cada cop més. L'esforç podia comportar l'esgotament de la fura que necessitava descansar al mateix temps que feia impacientar el caçador que esperava inútilment al costat del



*Canastró del Joaquim Figueres al costat del cau. (Foto: Carles Segarra)*

forat la sortida de l'animal. Podia donar-se el cas que el conill quedés travat en algun ressalt o al fons del forat tapant d'aquesta manera la sortida a la fura. L'única solució era devorar part del conill per obrir-se pas a través seu. Quan la paciència del caçador s'havia esgotat aquest encara no abandonava del tot la possibilitat de recuperar la fura i per això abans de tornar cap a casa tapava amb pedres tots els forats del cau menys un que havia preparat per deixar-hi el canastró obert, d'aquesta



*Sendera parada.  
(Foto: Carles Segarra)*

manera la fura no podia sortir per cap més lloc. Calia anar a revisar el canastró de vegades durant uns quants dies.

### Caça del conill amb llaços i rateres.

Els conills de bosc eren caçats per servir d'aliment a les famílies i també eren perseguits com enemics dels sembrats, de les vinyes i dels horts.

A l'hivern es menjaven els sembrats acabats de néixer. A la primavera s'alimentaven dels brots tendres dels ceps i tot l'any s'acostaven pels horts on consumien les diverses verdures que s'hi plantaven.

#### Caça amb llaç.

Per preparar les llaceres de conills s'utilitzava fil d'aram una mica més gruixut que el del cable elèctric. També es podia fer la cadeneta amb tres o quatre fils més prims.

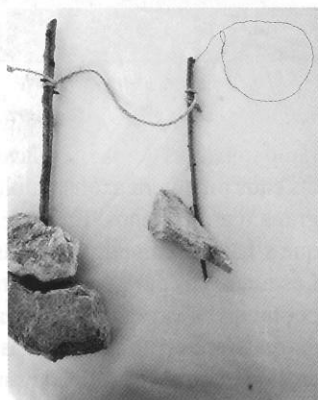
Al final del cap lliure s'hi lligava un cordill que servia per subjectar el llaç a una estaca que es clavava a terra o bé es lligava al peu d'un matoll no massa gruixut com un coscollet o una argelaga.

Els llaços es plantaven al mig dels carreranyes en llocs amb pendent i es manipulaven amb herbes perquè el conill no pogués olorar el flat dels humans i evités el parany. Se situaven plantats a uns quatre dits d'alçada per facilitar el pas del cap de l'animal. L'animal en passar quedava enganxat pel coll i l'esforç per alliberar-se feia que el llaç s'estrenyés cada cop més i li provoqués la mort per asfíxia. En anar a revisar la llacera a punta de dia era fàcil veure si hi havia algun animal atrapat. Aquest un cop mort quedava de panxa per amunt i "blanquejava" ja que el color del pèl de la panxa té una tonalitat més clara que la del llom. L'animal quedava amb el coll de color negre per la sang entumida que formava una gleva en el lloc del llaç.

#### Caça amb ratera.

A quasi totes les cases tenien rateres que es paraven quan s'adonaven de la presència d'aquests devoradors de verd.

Per parer les rateres s'havia de ser un bon observador dels costums dels conills. Aquests normalment excreten al mateix indret; graten una mica el terra i a continuació hi acostumen a orinar i hi dipositen els excrements. La localització d'un muntet de cagaradetes és un indicatiu de la seva presència. Un altre, és la presència de caus incipients que sovint comencen a excavar en els marges caiguts. Una observació acurada permet descobrir els carreranyes que segueixen per desplaçar-se. Fan uns carreronets estrets que es poden distingir per les branquetes tallades



*Simulació d'un llaç per caçar conills fet pel Joan "Serenó". (Foto Carles Segarra)*

que s'hi poden observar o pel senderallet que queda marcat en els indrets amb menys vegetació.

Els llocs que s'acostumaven a triar per parar les rateres eren on acudien a dipositar els excrements o en els extrems dels carreranyes. El primer que es feia era gratar el terra, sovint amb el mateix cercapous de que està provista la ratera, per donar a l'indret la forma de la ratera com si fos un motlle. Per parar la ratera es recolzava



*Muntet de cagaradetes de conill. (Foto: Carles Segarra)*

el genoll o el peu damunt la molla, amb el pes aquesta s'abaixava i s'obrien les dents. Es feia passar el dispositiu pel damunt i se l'enganxava molt primparadament al ganxet. Es treia el genoll a poc a poc i després es col·locava ben plana dins el sot. La ratera havia de quedar amagada tota sencera, mànec i tot. Després de parada es tapava amb una fina capa de terra. En passar les preses per damunt del parany, amb el pes s'abaixava la planxa, perdia estabilitat el dispositiu, es tancaven

ràpidament les dents i quedaven presoneres per les potes. També es paraven rateres als caus on no era aconsellable aviar la fura per por a perdre-la, és a dir, caus molt grans o amb avençs. En aquests casos es paraven unes quantes rateres als forats que s'havien empetitit expressament amb pedres per forçar l'animal a passar-hi. Les rateres es paraven de dia no massa tard (al matí), calia deixar passar un temps per tal que s'esvaís el flat de la persona que les havia muntades. L'endemà a punta de dia s'anaven a revisar. Els animals que havien caigut en el parany quedaven enganxats per la pota del davant, encara que de tant en tant també quedaven atrapats



*Rescant el terra amb el cercapous. (Foto: Carles Segarra)*



*Ratera parada abans de cobrir-la de terra. (Foto: Carles Segarra)*

pel cap, en fer l'acció d'olorar el terra remenat. El mateix pes i l'embalum de la ratera impedièn la fugida de l'animal atrapat, el cercapous hi acabava de contribuir ja que fàcilment s'enganxava a la soca d'algun matoll i per aquest motiu no s'acostumaven a lligar. Un cop alliberat l'animal, encara viu, es desnucava i o bé es prenia cap a casa o servia d'aliment a l'hora de dinar al mateix tros.

### **Caça del conill amb escopeta.**

La pràctica de la cacera del conill amb escopeta tenia i té un caire més cinegètic, més esportiu que el purament alimentari que pretenien sobretot els altres tipus de cacera.

La utilització de l'escopeta en un model d'economia de subsistència no permetia la despesa de tirar alegrement i més si es té en compte la baixa efectivitat de les escopetes utilitzades en aquelles èpoques.

Aquesta activitat s'acostumava i s'acostuma encara a fer en grup, més o menys nombrós, de familiars, amics i de tant en tant convidats. Cada caçador va proveït de l'escopeta, la canana per guardar els tiros (entre 10 i 25) i d'un civader per guardar les peces. Per a caçar el conill els tiros estaven carregats amb perdigons del cinc o del sis.

Uns ajudants indispensables per aquesta pràctica eren els gossos que havien de ser ràpids i estaven ensinistrats per portar la peça al seu amo. Els gossos d'anar al conill només clapegen quan tenen la peça al davant i no ho fan mentre la busquen a diferència dels que s'utilitzen en les batudes del senglar.

Se sortia de bon matí, a punta de dia. Els caçadors es disposaven escalonats i separats a una distància d'uns eu metres l'un de l'altre i anaven avançant pel pendent de la muntanya. Dos dels caçadors s'avançaven per tal de poder veure de cara els conills que s'aixequessin espantats per la resta del grup. Els gossos anaven davant i els caçadors avançaven lentament mirant de dominar visualment l'espai on aquests evolucionaven. En observar que el gos "feia la parada", és a dir s'aturava en notar la presència del conill o d'un altre aferam, el



*Joaquim Figueres amb els gossos. (Foto cedida: Joaquim Figueres)*

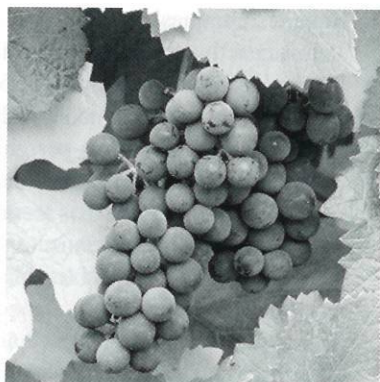
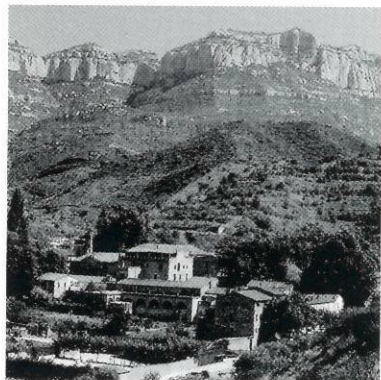


*Joaquim Figueres i Ramon Miralles amb els conills capturats. (Foto cedida: Joaquim Figueres)*

caçador plantat es posava a punt per a tirar mirant de situar-se a la distància adequada i en un indret una mica enlairat i amb bona visibilitat. Si es tirava de massa a prop sovint l'animal quedava destrossat en rebre la perdigonada, per això se'l deixava allargar una mica. Quan s'anava a caçar a Montsant un o dos dels caçadors es col·locaven a la capçada i els altres des de baix resseguien el pendent. En aquest indret els conills tenen la tendència de pujar.

Si el tret havia estat efectiu els mateixos gossos s'encarregaven d'aconseguir la

# *CELLERS SCALA DEI SA*



*D.O.Q. PRIORAT*



*VINS DEL PRIORAT CRIATS I EMBOTELLATS A LA PROPIETAT*

*Rambla Cartoixa, s/n 43379 Scala Dei (Tarragona - Spain)*

*Telf. 34-977 82 70 27 Fax 34-977 82 70 44*

presa i portar-la al seu amo. Molt rarament els gossos mossegaven els conills, només quan els agafaven vius els donaven alguna mossada a l'esquena; si anaven en grup els feien malbé. Els bons gossos de tant en tant estalviaven algun tret a l'amo i ells sols agafaven algun conill viu després d'abornar-lo si estava encauat en alguna bardissa. Tenim constància de gossos que han arribat a capturar d'aquesta manera més de setanta conills al llarg de la seva vida.

En acabar la jornada de caça les peces capturades es repartien entre els participants a parts iguals o en funció de l'aportació que havia fet cadascú a l'esforç comú.

A La Morera hi havia el costum d'anar a caçar en gran grup, el dia de Sant Antoni (17 de gener) i després al vespre tots els caçadors participaven en un sopar col·lectiu.

A la tardor es compaginaven dues activitats de bosc. S'anava a caçar a indrets on es feien rovellons i si la captura havia estat fructífera es menjava tot a la brasa.

#### Preparació del conill a la cuina.

En arribar a casa el conill s'espella, es trosseja i es renta per treure'n la sang. Per aclarir el color de la carn que ha quedat amb la sang presa es pot fer una preparació consistent en deixar-lo macerar tota la nit cobert d'aigua en una cassola en la que s'ha desfet una aspirina. Abans de coure'l s'esbandeix. Després de salpebrar-lo es rosteix una mica en una cassola de terra amb oli. Tal i com manifesta la dita "Al conill, el pebre i el setrill". A continuació s'hi afegeixen la ceba trinxada, uns quants alls sencers, una mica de tomaca, unes fulles de llorer i una mica d'orenga. La següent fase permet que la carn més feta del conill s'estovi. S'afegeix aigua fins que quedi cobert es deixa que vagi fent xup-xup entre dues i tres hores. Just abans de treure'l del foc s'afegeix un raig de vi ranci. Es pot complementar el plat de diverses maneres. S'escantonen unes quantes trufes i es fan ben fregides, es prepara una picada en un morter a base de metlles, una part del fetge cuit, all cru i pa fregit. Abans de servir es barregen les patates i la picada amb el conill i es deixa coure una estona tot junt. Una variant consisteix en substituir les patates per aubergínies de mida petita que es fregeixen senceres. (Recepta de Juanita Figueres)

La gran població de conills permetia quan la cacera havia estat abundant vendre part de la captura a restaurants i fondes de Reus. El Benito i el Peret Gorgori de Poboleda eren els que s'encarregaven de baixar i distribuir les peces als possibles compradors. La fonda Simonet, l'hostal de Santa Teresa i el restaurant Cal Botella tenien merescuda fama de preparar bons i abundants plats de caça.

#### Caça de la llebre.



*Joaquim Figueres i Antonio  
Porcel amb les llebres  
capturades. (Foto cedida:  
Joaquim Figueres)*

Per proximitat farem en aquest apartat referència a la caça de la llebre. La presència de llebres sempre ha estat escassa a Montsant ja que és un animal que habita en espais més oberts i planers. Alguns exemplars es van avistar els anys 50 del segle passat. Els seus costums fan que la cacera només sigui possible amb escopeta. Les llebres no s'encauen. Per criar fan una aclofeta on neixen dos o tres llebretins. No són tan regulars com els conills i no acostumen a marcar amb els excrements els indrets on habiten. Amb tot sembla que per descansar acostumen a situar-se en els mateixos indrets, cosa que fa que si l'has avistada una vegada i recordes el lloc on la llebre s'ha aixecat puguis tornar a avistar-la més endavant o en una altra ocasió. Es coneix la tradició dels caçadors d'Ulldemolins d'organitzar batudes en els llocs coneguts per la presència de llebres. En aixecar-se les llebres corren a tal velocitat i canvien tan sovint de direcció que és molt difícil que els gossos les puguin abornar. L'habilitat i la punteria del caçador havia de suplir la feina que no podien fer els gossos.

### CAÇA DEL "JABALÍ".

Hem de dir que en la parla del territori el nom que s'utilitza per designar aquest animal és "jabalí". Sembla que la utilització d'aquest nom ve d'antic. En la resta de l'article utilitzarem el nom senglar per mor de la normalització lingüística.

La població de senglars en èpoques passades era molt més escassa que en l'actualitat. La quasi total ocupació de les terres per al conreu feia molt difícil la supervivència d'aquests animals que necessiten boscos que els proporcionin aliment i refugi. De ben segur que l'abandonament del conreu en les terres menys aptes i la menor explotació forestal de la muntanya ha permès la proliferació que en l'actualitat tenim d'aquests grans mamífers. En el cas de La Morera només se'n trobaven a les barrancades amagades de Montsant.

A les nostres contrades i en èpoques passades la captura d'un d'aquests animals significava un esdeveniment de primer ordre ja que comportava un extra en l'alimentació familiar. Un caçador que en capturés un o dos a l'any ja es donava per ben satisfet. Els senglars acostumen a criar el mes de març de tres a cinc garrins que estaran una mica crescutets a la tardor. Si les femelles estan grasses, és a dir, si ha fet bon temps a l'estiu i han disposat de menjar poden criar també al setembre. L'època de



*Observant el resultat de la  
caçera del senglar. (Foto cedida:  
Joaquim Figueres)*

veda va del febrer fins a "la Pilarica". Per tant la temporada oficial comença a l'octubre.

En un temps en que els avenços tecnològics relacionats amb el fred, pel que fa a la conservació dels aliments, encara no havien arribat a les societats agràries l'aportació d'una important quantitat de carn si es caçava un exemplar adult s'havia de resoldre preveient la seva conservació i pensant en el seu consum a llarg termini. Per aquest motiu s'acostumava a fer coincidir l'època de captura amb l'època que els aliments es degraden amb menys facilitat, l'hivern, per poder després conservar la carn.

### **Caça del senglar amb llaços i rateres.**

L'observació d'uns hàbits de comportament molt repetitius permetien als bons observadors detectar fàcilment la seva presència i utilitzar les dues modalitats de parany que ja hem comentat en la captura dels conills. Els senglars passen cada dia pel mateix lloc i deixen ben marcats els senderanys que utilitzen. Aquest costum era aprofitat per parar rateres i llaços. Les rateres semblants a les dels conills eren molt més grosses i tenien dues molles en lloc d'una. Per facilitar la retenció de la ratera un cop l'havia fet saltar l'animal, aquesta disposava d'un cercapous amb tres poueres que fàcilment

s'enganxava  
a un

coscoll. Aquestes rateres eren extremadament perilloses per la força que feien en tancar-se. Més d'un caminador ha sofert un gran ensurt en passar a prop. És per la seva perillositat que s'empraven molt esporàdicament.

Els llaços acostumaven a fer-se amb cables d'acer o amb altres materials molt resistents. S'havien de plantar al costat d'un coscoll o algun altre arbust prou gruixut (uns deu centímetres) per poder lligar l'extrem del llaç. Es feia un nus d'estaca o palabria i es reforçava amb un acabat fet amb filferro. Es coneix l'èxit d'aquesta pràctica per part del Celestino que en fer estades llargues en els camps de conreu que tenia al Barranc del Bidovar coneixia els costums d'aquests animals i parava llaços en els indrets que visitaven.

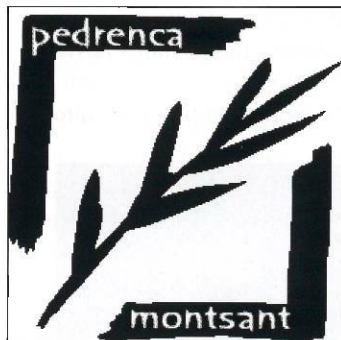


*Senderó de fauna.*

*(Foto: Carles Segarra)*



*Simulació de llaç per a senglars plantat pel Joan "Serenó". (Foto: Carles Segarra)*



## **Pedrenca, natura i cultura a Montsant**

Inscrita al Cens d'Entitats d'Educació Ambiental

### **OFERTA PEDAGÒGICA**

Excursions guiades de tot el dia.

Excursions familiars de migdia.

Itineraris d'interpretació ambiental per diferents indrets del Parc Natural.

Xerrades a establiments turístics i entitats.

Programa d'activitats escolars específiques per a cada cicle.

carrer de la Font, 2. La Morera de Montsant 43361

Tel. 690251295 [pedrenca@correu.vilaweb.com](mailto:pedrenca@correu.vilaweb.com)

[www.pedrenca.com](http://www.pedrenca.com)

# **CASA PORQUERES**

## **EMBOTITS ARTESANS**

**JOSEFINA PORQUERES BORRÀS**

10.16833-T

C/ ESGLÉSIA, 19 - TEL. 977 82 10 83  
CORNUDELLA DE MONTSANT

Els paranyes s'havien de revisar a punta de dia.

Els llaços i les rateres es paraven en qualsevol època de l'any i especialment en època de veda.

### Caça del senglar amb escopeta.

La caça amb escopeta s'acostumava a fer en grup i calia utilitzar l'enginy ja que el senglar és un animal astut i no es deixa caçar amb facilitat.

Per organitzar una batuda cal una colla d'entre sis a deu persones. Grups més reduïts només poden tenir èxit si són grans coneixedors del terreny i dels costums dels animals que volen capturar.



*Colla de caçadors de La Morera amb el senglar abatut. (Foto cedida: Joan Barrull)*

Dues són les funcions que s'exerceixen en aquesta pràctica. La major part del grup són els tiradors que es col·loquen "a la posta" als llocs de pas: senderals i grauets que permeten passar d'un vessant a l'altre. Un o dos dels caçadors avancen amb els gossos de rastre en direcció on estan apostats els tiradors. En aquest desplaçament cal organitzar el màxim soroll per empènyer d'aquesta manera els

senglars poc o molt espantats. Els gossos de rastre més lents que els de caça del conill ganyolen sense parar a partir del moment que troben indicis del pas del senglar, els portadors dels gossos s'afegeixen al sarau cridant i engegant algun tret a l'aire.

Si la cacera havia estat fructífera el primer que es feia era esbudellar la peça i en el cas dels mascles tallar els testicles per evitar que la carn de l'animal tufegi. Després venia la feixuga feina del transport. La primera part, per treure la captura dels espais poc transitables, es feia utilitzant una barra que es passava per entremig de les potes que s'havien lligat prèviament amb unes corretges i que portaven al coll dos dels caçadors. Un cop s'havia arribat a un indret més transitat es carregaven i es lligaven al bast de l'animal de càrrega. Els animals havien d'estar ben ensinistrats en aquesta feina ja que els senglars els feien molt de respecte i el tuf de la bèstia morta els posava molt nerviosos i no se la deixaven carregar fàcilment.

Quan s'anava en colla en finalitzar la batuda es procedia al repartiment de la presa. Si eren de mida mitjana o petita s'espellaven, els de mida gran se suplimaven. Es trossejava l'animal i cadascú en prenia una part per sorteig. Quan la batuda es feia en grups familiars procedien al tractament de l'animal sencer o es repartia per acord.

### Consum.

- Al senglar se li donava pel que fa al seu consum el mateix tractament que es donava al tocino criat a casa, tret de l'elaboració de les butifarres negres. Al respecte

podeu consultar l'article de l'any 2003. Els pernills i les llonganisses que es preparaven tenien un sabor més intens i una textura més estiroso, semblant a les cecines. Es guardaven al salador. Una altra part de la carn es conservava després d'haver-la fregida submergida en oli a la gerreta.

A l'endemà de la cacera s'acostumava a preparar un estofat, amb força temps de cocció, fet dels trossos que no s'havien deixat per la conserva. S'escollien els talls de carn, es rentaven bé i es deixaven eixamorar. S'esbocinaven els talls, se salpebraven i es rostien amb oli abundant en una cassola ben gran de terra. Després s'hi afegien un parell de cabeces senceres d'alls, un parell de cebes senceres o tallades grosses, algunes tomaques tallades a bocins, fulles de llorer i es cobria d'aigua. La cassola feia fer xup-xup un mínim de quatre hores. Cap al final s'afegia un got de vi ranci. Per tal d'espessir el suc es preparava una picada de metlles, farina i pebre vermell. Una mica abans de servir el plat es fregia una bona ració de trufes escantonades que s'afegeia a la cassola. (Recepta de Juanita Figueres)

Quan es va a caçar amb l'escopeta existeix en l'actualitat una normativa que en bona part recull les bones pràctiques que els caçadors experimentats acostumaven a complir. El caçador experimentat estima la natura i sap que per assegurar la supervivència de l'espècie que vol caçar ("No es pot matar tot el que és gras") cal aplicar un sentit d'humanitat a la pràctica de la cacera. Així s'evita de tirar a les mares que porten raions petits. Tampoc es tira als exemplars que tenen encara una mida petita com els raions.

### **Vocabulari:**

*Abornar:* Abordar, atiar els gossos a envestir algú. Envestir els gossos.

*Bordar:* Lladrar amenaçadorament.

*Bornar:* Donar tombs, voltes, moure's a un costat i a l'altre.

*Canana:* Cartutxera que es porta cenyida a la cintura.

*Canastró:* Mena de cistell. Furer, lloc on el caçador guarda la fura.

*Carrerany:* Camí estret, corriol.

*Catxap:* Conill novell.

*Cercapous:* Peça de ferro proveïda de ganxos i fixada a l'extrem de la cadena de la ratera que s'enganxa als peus dels matoll i impedeix que l'animal atrapat arrossegui la ratera.

*Civader d'anar a caçar:* Sarró que es penja a l'espatlla i que usen els caçadors per guardar les captures.

Havia de respirar i tenia una part feta amb tela o amb un filat.



*Rateres de Cal Grau i del Ramon López.*

*(Foto: Carles Segarra)*

*Clapejar*: Clapir, lladrar el gos amb un crit agut i penetrant.

*Clapit*: Cadascun dels crits que fa el gos quan clapeix.

*Conill* (*Oryctolagus cuniculus*): Mamífer rosegador de pelatge gris, orelles llargues i potes posteriors més llargues que les anteriors.

*Encampar*: Localisme d'encalçar, córrer darrera d'algu per atrapar-lo.

*Eixamorar*: Eixamorar, eixugar, llevar la humitat d'alguna cosa. A La Morera s'aplica a l'operació de fer que la carn dels animals de caça deixi anar la sang.

*Fagina* (*Mustela foina*): Mamífer carnisser semblant a la mostela però bastant més gros, de pel bru al llom i blanc a la gorja i pit.

*Flat*: Rastre olfatiu. Olor que resta i permet identificar la presència de determinats éssers vius.

*Fura* (*Mustela putorius*): Mamífer carnívor, petit, de cos llarg i flexible, de pèl gris, emprat en la caça del conill.

*Ganyolar*: Udolar. Cridar els gossos i altres animals de manera planyívola i prolongada. A La Morera també s'utilitza en lloc de bordar.

*Llaç*: Parany fet d'una corda que en un cap té un ull per on passa l'altre cap, que escorren-se en estirar-lo, fa petita la бага. Sembla ser que els primers llaços estaven fets amb crins de cua d'egua. Després van passar a utilitzar-se cables metàl·lics.

*Llebre* (*Lepus europaeus*): Mamífer rosegador d'uns 70 cm de llarg, de pèl lleonat, potes de darrera llargues i cua curta.

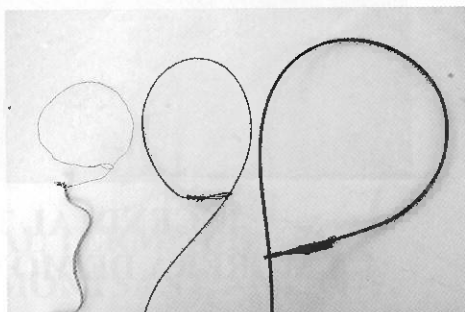
*Llebre tí*: El petit de la llebre.

*Ratera*: Parany de cop fet de ferro, en la majoria dels casos obra dels ferrers locals. Consta de dos semicercles dentats mantinguts oberts per un petit dispositiu que passa per sobre d'un d'ells i l'aguanta molt primparat en un ganxet sortint de sota una planxa que quan està parada, té el joc de balança. La tija doblada de la part de sobre fa de molla, empenyent els semicercles enlaire.

*Sendera*: Xarxa cònica que es posa a la boca dels caus en què s'ha aviat la fura.

*Senglar* (*Sus scrofa*): Mamífer paquiderm de pèl espès i fort i ullals grossos i sortints.

*Suplimar*: Localisme de socarrimar. S'aplica a cremar el pèl i la pell dels tocinos i jabalins amb argelagues.



*Llaços de Cal Grau. d'esquerra a dreta: pel conill, per la guineu i pel senglar.*

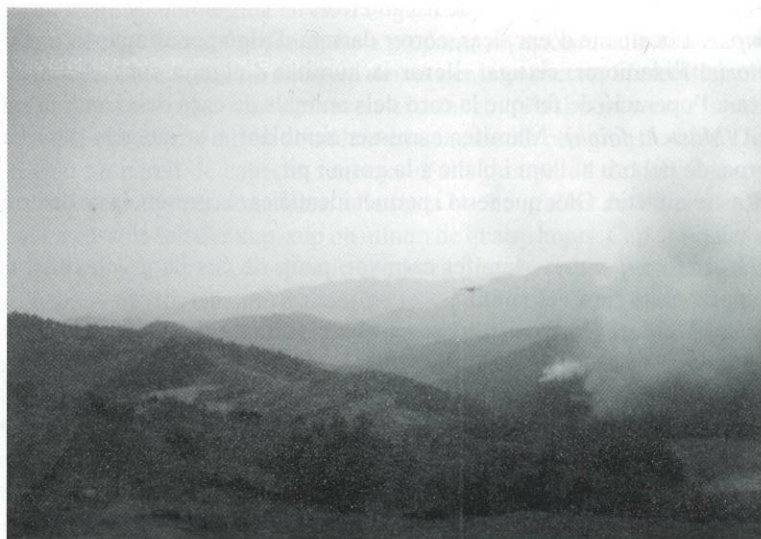
(Foto: Carles Segarra)

Joan FERRAN, Joan BARRULL i Ramon SABATÉ

Juliol i agost de 2006

## REPORTATGE FOTOGRÀFIC

*(Fotos de: Jordi Porqueres Holgado)*



### **INCENDI AL TERME DE LA MORERA DE MONTSANT. ANY 1979**



## REPORTATGE FOTOGRÀFIC



### INCENDI AL TERME DE LA MORERA DE MONTSANT. ANY 1979



## REPORTATGE FOTOGRÀFIC



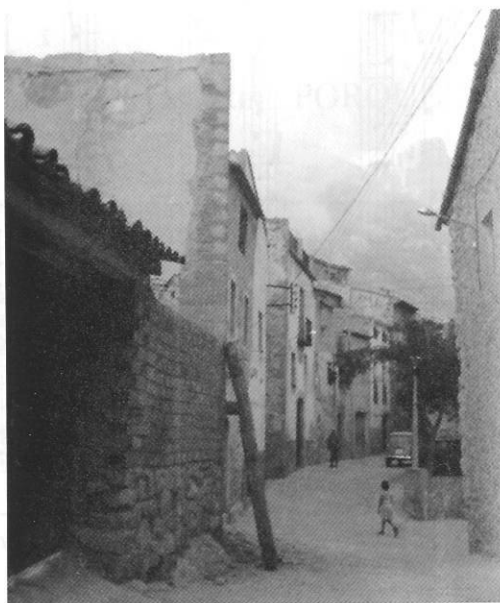
**INCENDI AL TERME DE  
LA MORERA DE MONTSANT. ANY 1979**



## REPORTATGE FOTOGRÀFIC



### INCENDI AL TERME DE LA MORERA DE MONTSANT. ANY 1979



# Las Tres Flores

*Allegro Moderato*

Celestino Porqueres Carreté

La Qui me ta y la Do lo res y la pi lar pa ra mi sen dor / su gra cia y pri mo res

las más her mo sas de a qui Son u na fun ta da a mo res con sue ños de pi ma ve ra y

son e las las tres flo res que per fu man La Mo re ra

*Partitura creada per Celestino Porqueres que tocava l'orquestra Soris.  
(Cedida per Basilia Almuzara)*

# **LAS TRES FLORES**

La Quimeta y la Dolores  
y la Pilar para mi  
son por su gracia y primores  
las más hermosas de aquí.

Son una fuente de amores  
con sueños de primavera  
y son ellas las tres flores  
que perfuman La Morera.

*Allegro Moderato*  
Celestino PORQUERES CARRETÉ

## **JOSEP CARRÉ PÀMIES**

*Servei de retro i Excavacions*

C/ del Pilar  
Tel. 977 82 10 15  
CORNUDELLA

# LA MORERA D

## *Resum Festes d'Estiu 2006*

### **DISSABTE 5 D'AGOST**

**19'15h. Xa Trobada de Gegants** a Scala Dei, organitzada per la colla Gegantera i Grallera de La Morera de Montsant-Scala Dei

### **DIUMENGE DIA 13 D'AGOST**

**12'00h.** Al local social de La Morera de Montsant. Presentació del llibre "Serra de Montsant. Excursions pel Parc Natural" de Jaume Mas i Roca. Editorial Piolet.

### **DIMECRES DIA 23 D'AGOST**

**20'00h.** Al local social de La Morera de Montsant. Xerrada " La vida als massos de Montsant". A càrrec de Salvador Palomar.

### **DISSABTE DIA 26 D'AGOST**

**17'00h.** Al local social **VIIa Trobada de Puntaires** de La Morera de Montsant.

# E MONTSANT

## *Festa Major 2006*

### **DIVENDRES 8 DE SETEMBRE**

**9:00h.** Despertar Popular, Matinades i Cercavila pels carrers del poble amb la **COLLA GEGANTERA I GRALLERA DE LA MORERA DE MONTSANT-SCALA DEL.**

**12'00h.** Santa Missa en Honor a la Mare de Déu a l'església parroquial. A continuació Processó acompanyant la Patrona pel nostre poble amb la **COLLA GEGANTERA I GRALLERA.**

**14'00h** Al local social, "Ball de Vermouth" amb el conjunt **MARINADA.**

**20'00h.** Ball de tarda amb el conjunt **MARINADA.** Elecció de la Pubilla i l'Hereu, ball del ram i del fanalet.

**00'00h.** Ball de nit amb la mateixa orquestra.

### **DISSABTE 9 DE SETEMBRE**

**20'00h.** Ball de tarda amb el conjunt **DOBLE R.**

**00'00h.** Engrescarem la nit amb la mateixa orquestra.

### **DIUMENGE 10 DE SETEMBRE**

**16'30h.** Espectacle infantil a càrrec del grup **STRUC.** Seguidament jocs de cucanya i en acabar xocolatada popular per tots els assistents.

**23'00h.** Concurs de disfresses al local social amb ambientació musical.

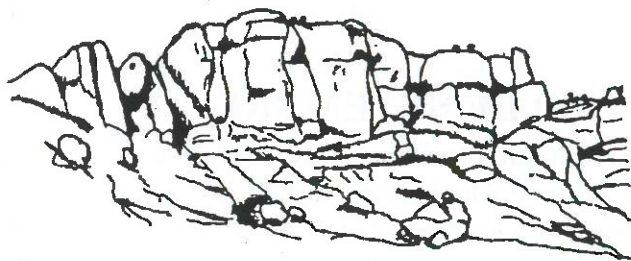
### **DILLUNS DIA 11 DE SETEMBRE**

**13'00h.** XXIIa. Ballada de Sardanes al local social.



*Especialitat en:*

Peus de porc, cargols, conill a la vinagreta, truita amb suc,  
arròs a la cassola, estofats, caça “temporada”, carns a la brasa,  
escalivades, llom amb salsa de vi ranci i ametlles...



*Restaurant LA MORERA*

*Tel. 977 82 70 31*

*LA MORERA DE MONTSANT*

## LES NOSTRES DEIXALLES



Hola amics i amigues. Un any més ens tornem a trobar, l'any passat us vaig parlar del problema de l'aigua al nostre municipi i de maneres casolanes que tenim tots per estalviar-la. Enguany el problema que se'm planteja no és menys important. Us convido a tots a que us passegeu per la zona dels contenidors de La Morera, no cal obrir massa els ulls ni parar gaire atenció per descobrir que la gestió de residus és tot un "èxit" al nostre municipi.

Caixes de cartró, matalassos i enciclopèdies al contenidor de rebuig; bosses de brossa

senceres al contenidor del plàstic; plàstics al contenidor del paper; i trossos de vidre escampats per arreu.

Això sí! Som uns grans amants dels animals, sempre hi ha una ànima caritativa que deixa una bosseta de menjar fora del contenidor a l'abast dels gats i les guineus, no fos cas que passessin gana, i així a més els pobres animalons poden acabar de contribuir en l'escampall de restes inorgàniques que decora un dels carrers més transitats del nostre poble. Encara no he vist cap turista fent una foto però de ben segur que si continuem així podrem vendre postals. Els Cingles de Montsant al fons, el castell restaurat, futur centre d'interpretació, el cartell de la Seu del Parc natural de la Serra de Montsant i..... LES NOSTRES DEIXALLES.

El mes passat el nens de la Morera que participen al casal d'estiu em van venir a veure molt preocupats per les condicions en les que es troben els contenidors del poble i per la manca de responsabilitat que hi ha en vers El reciclatge. Vam estar treballant una setmana sencera cercant possibles solucions.

D'una banda vam detectar que hi ha contenidors que estan en mal estat i s'haurien de canviar, que la freqüència de buidat hauria de ser més alta (això ja s'ha sol·lucionat mentre escrivíem l'article) en els períodes que el poble augmenta la seva població i que manca el contenidor de matèria orgànica, per això vam fer la reclamació pertinent al consistori i ens consta que estan treballant per resoldre els problemes infraestructurals. Igualment, els els tornem a recordar.

D'altra banda vam detectar un fort problema de negligència ciutadana envers la gestió dels residus i és per això que ens dirigim a tots els que llegiu aquestes línies perquè entre tots fem un esforç per anar fent les coses una mica millor.

Quin és el problema real de les deixalles?????

En general a casa nostra només es reciclen tirant llarg un 30% de les deixalles que es generen, la resta acaba en abocadors gegantins cada dia més plens o en incineradores.

El problema dels abocadors, sense parlar de les olors que generen, és la gran superfície que ocupen i la producció de gran concentració de lixiviats i gas metà, productes de la descomposició de les deixalles. Els lixiviats són altament contaminants, és aigua barrejada amb metalls pesants i altres productes tòxic i nocius que provenen del deteriorament de les substàncies inorgàniques de la mescla de deixalles; el gas metà és un gas hivernacle que en grans concentracions contribueix a l'escalfament global del planeta.

El problema de les incineradores, tot i que es redueix considerablement el volum de deixalles i el problema de les males olors, és la contribució força evident a la contaminació atmosfèrica, a més es generen toxines procedents d'una mala combustió que són altament cancerígenes.

### **Pregunta: Qui vol un abocador o una incineradora al costat de casa seva?**

No cal dir que el desenvolupament frenètic de la nostra societat ha fet créixer exponencialment les deixalles que produïm. Actualment generem uns 2 kg de deixalles per persona i dia. Majoritàriament compostes de plàstic, paper, metall i vidre. Tot productes manufacturats que requereixen un elevat cost d'energia per ésser fabricats així com l'explotació dels nostres recursos naturals sovint no renovables.

El plàstic és un producte elaborat del petroli, tant el procés d'obtenció i transport de la matèria prima com el procés de transformació en producte final són altament contaminants. Contribueixen considerablement a la contaminació atmosfèrica i a l'efecte hivernacle.

El paper és un producte elaborat de la fusta la seva fabricació necessita una gran quantitat d'aigua i d'energia. Estadísticament s'ha constatat que l'ús de paper per persona en un any equival a 3 arbres.

El metall, per posar un exemple, el més utilitzat són els envasos o el paper d'alumini. Per cada 4 tones de material elaborat és necessari extreure per processos miners 4 tones de mineral de bauxita. Durant aquest procés es produeixen dues tones de fangs altament contaminants molt difícils d'eliminar.

Per fabricar vidre es necessita arena, pedra calcària i carbonat sòdic i una quantitat molt gran d'energia.

## Com ho podem solucionar?

Amb la col·laboració de l'ajuntament us volem fer arribar un seguit de recomanacions per contribuir a la millora del paisatge del nostre municipi i del medi ambient de forma global. Com diu el savi **PENSA GLOBALMENT I ACTUA LOCALMENT!!!**

### 1. Redueix:

Una de les maneres més eficaç d'evitar la producció desmesurada de deixalles és seleccionar els productes que continguin els menys embalatges possibles i comprar les mides grans dels productes d'ús més freqüent. Tenir en compte els productes fets amb material reciclat, substituir els estris de rebuig per d'altres que es puguin rentar, donar preferència als productes amb piles i bateries recarregables i mantenir i arreglar els que puguin ser duradors.

### 2. Reutilitzar:

Podem compartir amb familiars i amics, llibres i revistes que ja haguem llegit, així com altres objectes que es facin servir en comptades ocasions. Podem vendre o regalar roba i altres utensilis d'ús domèstic que ja no fem servir. Podem reutilitzar el paper, els envoltoris, les bosses i els envasos de plàstic i de vidre. Qualsevol deixalla es pot reutilitzar, només cal posar-hi una mica d'imaginació. Un bon exemple el podeu veure a continuació: els nens i nenes del casal us ensenyen les joguines que van construir amb materials reciclats.





US DESITGEM BONA FESTA MAJOR

FORN ARTESÀ

**JOAN PERE CAMPIÑA**

Plaça de la Vila, 13 • Tel. 977 82 10 80  
CORNUDELLA DE MONTSANT  
PRIORAT - TARRAGONA

# CAFÈ DE LA PLAÇA



Entrepans freds i calents  
Tapes variades

Pl. de la Vila, 12  
Tel. 977 82 13 03  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT  
(Priorat) TARRAGONA

### 3. Reciclar:

Reciclar és recuperar materials de rebuig i transformar-los en productes nous. En aquest procés s'estalvia una gran quantitat d'energia que pot arribar al 80% segons el producte a reciclar, s'estalvien processos contaminants i la sobreexplotació dels recursos naturals.

Com hem de reciclar?

#### PAPER I CARTRÓ Contenedor blau



# SI

Revistes  
Diaris  
Cartrons nets  
Fulls  
Paper d'enbalar

# NO

Paper Plastificat  
(ex: pastisseria)  
Paper brut d'oli...

#### ENVASOS LLEUGERS Contenedor groc



# SI

Brics  
Envasos de plàstic  
Taps de metàl·lics  
Porexpan  
Llaunes  
Paper d'alumini  
Pots

# NO

Diaris, revistes....  
Vidre, taps de suro  
Restes de menjar  
Envasos de plàstic  
Tòxics  
Aerosols

## ENVASOS DE VIDRE Contenedor verd



# SI

Ampolles de vidre  
Pots de vidre

# NO

Vidre pla  
Restes de  
ceràmica i terres  
Bombetes  
Fluorescents  
Miralls  
Plats i Tasses

## PILES

Les piles són residus molt tòxics i s'han de dipositar en contenidors especials, a La Morera se'n troben a l'Ajuntament i a la Seu del Parc Natural.

## MEDICAMENTS

Els medicaments també són residus especials i quan caduquen poden resultar molt tòxics per això necessiten un tractament especial i s'hauran de dipositar als punts SIGRE de la Farmàcia o el CAP de Cornudella.

## DEIXALLERIA

És el punt on s'haurien de dur els productes tòxics, perjudicials pel medi ambient o voluminosos que no poden ser reciclats per d'altres procediments.

Bombetes, fluorescents, oli de fregir, restes de dissolvents i pintures, càrregues de tinta de la impressora, electrodomèstics i altres instruments elèctrics que continguin bateries (mòbils, radios etc.)

La deixalleria més propera al municipi de la Morera es troba situada a Falset, a la carretera de Porrera s/n. Tel: 6201965. Horari: de 9:00 a 13:00 i de 16:00 a 18:00

## RUNA

En cap cas es pot dipositar runa al contenidor de rebuig. També és il·legal abocar-la en qualsevol lloc que no estigui autoritzat per a gestionar aquest tipus de residus.

El centre més proper al nostre municipi es troba a Vinebre. De totes formes, a nivell comarcal s'està intentant ubicar petites estacions de transferència.

Per a més informació adreceu-vos a l'ajuntament.

## MATÈRIA ORGÀNICA

De moment s'ha de llençar al rebuig però, ja hem dit que l'ajuntament està treballant perquè puguem tenir ben aviat un contenidor d'orgànica.

Des d'aquí també us volem animar a que realitzeu el vostre propi compost, és un procediment molt senzill i que no genera cap mena d'olor. Es tracta de comprar un recipient compostador que venen en qualsevol botiga de jardineria i seguir les instruccions del fabricant ja que hi ha diferents mètodes de fer compost.

El compostador el podeu instal·lar en qualsevol terrassa o pati de casa vostra i ja veureu que ben aviat amb les restes orgàniques obtindreu una terra molt bona per adobar les plantes i l'hort.

**SI**

Restes de menjar, pa...

Pastisseria i dolços

Embotits

Espines i ossos

Closques de fruits secs, ous i marisc

Marro de café i bosses d'infusions

Restes de jardineria de mida petita

Restes de cabells

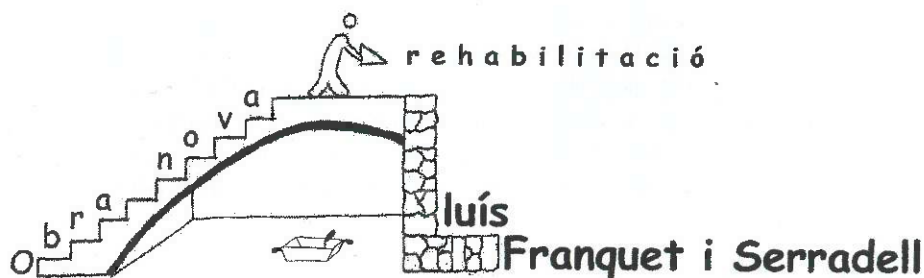
Cotó, tovallons de paper ...

(Si el compost el feu a casa és recomanable no llençar-hi restes de carn o peix)

# NO

Materials líquids (brous, llet, ous)  
Restes vegetals de mida gran o tractades amb pesticides  
Excrements d'animals domèstics  
Serradures de fusta tractada  
Medicaments  
Llexiu i dissolvents  
Diaris, revistes, cartró i fulls  
Cendra i burilles de cigarrets  
Restes de bosses de l'aspirador  
Taps de suro

PEDRENCA  
Agost de 2006



Telèfon i Fax: 977 82 71 32  
Mòbil 659 688 665  
E-Mail: [lluitud@avired.com](mailto:lluitud@avired.com)

La Morera de Montsant

## CONTINGUTS DELS LLIBRETS IIa. PART (1993-2005)

Enguany hem reprès una tasca iniciada en el llibret de l'any 2001, en el qual vàrem començar a elaborar un estracte o un petit índex de totes aquelles informacions que havien aparegut al llarg dels llibrets. En aquella ocasió vam fer un buidat entre els any 1981 i 1992 dels diferents apartats que figuraven als llibres. Com bé sabeu des de fa uns anys els llibrets han crescut de forma considerable quan al nombre de pàgines per la qual cosa anar fent el buidatge és una tasca bastant difícil. Hem d'agraïr doncs, al Pau i a la Raquel la seva col·laboració doncs gràcies a la seva dedicació ha estat possible presentar aquest article.

Els apartats que trobareu tot seguit són cinc ( la resta sortiran en properes edicions):

- Portades
- Escrits o articles
- Fotografies
- Dibuixos
- Poesies o escrits poètics

Trobareu algunes mancances en les propietats de fotos o de dibuixos però com que en el seu moment no es van apuntar no trobàvem els autors. En la majoria segurament són cedides per la mateixa persona que signa l'article, però pot ser que en algun cas no. Si algú coneix aquesta informació ens pot ajudar a completar els buits.

### PORTADES

Llibret 1993

A càrrec d'Àngels GRAU. Disseny a partir de motius vegetals i naturals de color negre superposats a sobre d'un fons blau. Lletres majúscules i roses per LA MORERA FESTA MAJOR 8,9,10,11 i 12 de SETEMBRE i del mateix color que els fons per DE MONTSANT

Llibret 1994

A càrrec d'Àngels GRAU. Disseny a partir de dos dibuixos de dos pàmpols i el dibuix de l'any 1994 en nombres romans. Fons de color marró clar. Lletres majúscules i negres per LA MORERA DE MONTSANT FESTA MAJOR DEL 8 A L'11 DE SETEMBRE.

Llibret 1995.

A càrrec d'Àngels Grau. Fotografia en blanc i negre de la Plaça de La Font amb nens jugant al ball de bastons. Les banderoles que recorren la plaça d'un costat a l'altre estan repintades amb diversos colors. La fotografia està rodejada per tres marcs. De dins cap fora: de color blau fosc, de color verd i de color blau clar. Lletres majúscules de color blanc per LA MORERA DE MONTSANT FESTA MAJOR 1995 8,9,10 i 11 i minúscules i també de color blanc per: de setembre.

Llibret 1996

A càrrec de Miscricòrdia Sabaté. Fotografia a càrrec de Carles Segarra. Fotografia en color. A la part inferior d'aquesta hi podem veure ceps, al centre La Morera de Montsant i a la part superior la serralada de Montsant. La fotografia queda dividida en diferents polígons per uns marcs de color

crema als quals s'hi veu escrit en majúscules i de color vi LA MORERA DE MONTSANT FESTA MAJOR 1996 DEL 7 A L'11 DE SETEMBRE.

#### Llibret 1997

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir d'una litografia del Montsant que es repeteix 12 vegades i que varia de colors tot combinant el lila, el groc, i el vermell. Fons de color ocre. Lletres majúscules per FESTA MAJOR 1997 LA MORERA DE MONTSANT DEL 6 A L'11 DE SETEMBRE.

#### Llibret de 1998

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir d'una fotografia en blanc i negre de l'orquestra Soris de la Morera i d'un escrit on ressalten per la seva major grandària les paraules Festa Major 1998 La Morera de Montsant del 8 al 13 de Setembre. Fons de color vi.

#### Llibret 1999

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir de sis circumferències blaves que representen un gotim de raïm. Al seu interior s'hi veuen dibuixades varies fulles. Fons de color verd. Lletres minúscules i blaves per: Festa Major 1999 i lletres minúscules i blanques per La Morera de Montsant del 8 al 12 de Setembre.

#### Llibret 2000

Disseny a càrrec de Misericòrdia Sabaté. Fons de color taronja. A la banda dreta de la portada hi podem veure una franja vertical feta a partir de 160 "20 Anys". Lletres majúscules i de color blau per FESTA MAJOR 2000 i minúscules i també de color blau per La Morera de Montsant del 8 a l'11 de setembre.

#### Llibret 2001

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Negatiu d'una fotografia d'un envelopat. Fons blau. Lletres majúscules i de color blau fort per LA MORERA DE MONTSANT DEL 8 A L'11 DE SETEMBRE. I lletres majúscules i de color groc per FESTA MAJOR 2001

#### Llibret 2002

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir del dibuix de color negre del perfil d'una cara situat a la part esquerra de la portada. Fons de color crema. Lletres majúscules i de color negre per LA MORERA DE MONTSANT FESTA MAJOR 2002 DEL 7 A L'11 DE SETEMBRE.

#### Llibret 2003

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir d'una fotografia en blanc i negre de Ramon Quadrada del Balcó del Priorat com a fons de la portada i de nou fotografies superposades a la primera i del mateix autor de diferents indrets de Montsant. Lletres majúscules i negres per LA MORERA DE MONTSANT FESTA MAJOR 2003 DE SETEMBRE i majúscules i blanques per DEL 6 AL 14.

#### Llibret 2004

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir d'una sopa de lletres grogues i majúscules on ressalten de color blau fort les paraules MORERA FESTA MAJOR 2004 DEL 8 A L'11 DE SETEMBRE. Fons Taronja.

#### Llibret 2005

A càrrec de Misericòrdia Sabaté. Disseny a partir d'una fotografia de "paper de plata" com a fons. Destaquen 25 hexàgons de color verd a la part superior i de color rosa a la part inferior amb els números de l'1 a l'25. A l'hexàgon amb el nombre 25 hi veiem immediatament a la seva dreta la paraula anys. Lletres minúscules i de color rosa per : Festa Major 2005 La Morera de Montsant del 8 al 11 de Setembre.

## ESCRITS O ARTICLES

| NUM  | TÍTOL                                               | AUTOR                    | ANY  |
|------|-----------------------------------------------------|--------------------------|------|
| E75  | A toc de campana                                    | Núria Crivillé           | 1993 |
| E76  | Els carrers de La Morera                            | Marta Plà                | 1993 |
| E77  | La Memòria popular                                  | Maria Bella              | 1993 |
| E78  | Carboneres i carboners                              | Neus Miró                | 1993 |
| E79  | L'ermita de la Mare de Déu de Montsant.             | S. Palomar i M. Fonts.   | 1993 |
| E80  | La Morera. Balls tradicionals de festa major        | Josep Bargalló i Badia.  | 1993 |
| E81  | Sobre el llibre de «Santa Maria de Montsant»        | Sabí Peris i Seradell    | 1993 |
| E82  | El terme de Bonrepòs                                | Ezequiel Gort i Juanpere | 1993 |
| E83  | Apologia del naturalisme                            | Joan Barrull i Ventura   | 1993 |
| E84  | Picades i Mossegades                                | Manel Fernández Ubach    | 1993 |
| E85  | La nostra piscina                                   | Un dels 220              | 1993 |
| E86  | L'Esport al món rural                               | Gerard Quevedo i Font    | 1993 |
| E87  | Entrevista a Sixte Miró                             | Neus Miró                | 1993 |
| E88  | El procés d'elaboració del vi                       | Albert Crivillé          | 1994 |
| E89  | El carter del poble                                 | Núria Crivillé           | 1994 |
| E90  | En festes, alcohol i benzina poden ser...           | Gerard Quevedo           | 1994 |
| E91  | Plantes medicinals - Usos i virtuts                 | Manel Fernández Ubach    | 1994 |
| E92  | Els Marges                                          | M. Vilamala i V. Sánchez | 1994 |
| E93  | Els insectes                                        | Joan Barrull i Ventura   | 1994 |
| E94  | Noms i renoms de les cases de la Morera             | Misericòrdia Sabaté      | 1994 |
| E95  | Els documents d'Scala Dei, a Reus                   | Ezequiel Gort i Juanpere | 1994 |
| E96  | Història i llegenda: Notícies orals sobre Scala-Dei | Salvador Palomar         | 1994 |
| E97  | Núvols i boires tenen noms populars                 | Albert Manent            | 1994 |
| E98  | 8è centenari de la Cartoixa d'Scala-Dei             | Sabí Peris i Serradell   | 1994 |
| E99  | I vàreu venir, President                            | Gerard Quevedo           | 1995 |
| E100 | Entrevista a Josep Miró Vellvé «Pepito»             | Albert i Núria Crivillé  | 1995 |
| E101 | Parlem d'avui per pensar en demà                    | Fina Palomar             | 1995 |
| E102 | Valoració 8è centenari de la Cartoixa d'Scala-Dei   | Sabí Peris i Serradell   | 1995 |
| E103 | Una senyera de 700 m2 a la roca Falconera!          | Joan Ferran Mercadé      | 1995 |
| E104 | Marques de picapedrer a Santa maria d'Scala-Dei     | Miquel Martorell         | 1995 |
| E105 | Santa Maria de Bonrepòs.                            | Antoni Pladevall i Font  | 1995 |
| E106 | La Justícia Comtal, a La Morera, en el S.XVI        | Ezequiel Gort i Juanpere | 1995 |
| E107 | La Festa Major de La Morera des dels torrents       | Ricard Pasanau           | 1995 |
| E108 | La bola de pèl voladora                             | Joan Barrull i Ventura   | 1995 |
| E109 | Coves del terme de La Morera de Montasant           | Biel Roig i Zàrate       | 1995 |
| E110 | Efectes del sol                                     | Manel Fernández Ubach    | 1995 |
| E111 | In Memoriam                                         |                          | 1995 |
| E112 | Qui no vulgui pols que no vagi a l'era              | J. Ferran i R. Sabaté    | 1996 |
| E113 | Trompada a una llamborda                            | Sabí Peris i Vilà        | 1996 |
| E114 | Pagesos                                             | Ramon Quadrada           | 1996 |
| E115 | Una Aproximació a l'baciologi de Bonrepòs           | Ezequiel Gort i Juanpere | 1996 |
| E116 | El nou codi penal i la protecció de la natura       | Gerard Quevedo i Font    | 1996 |
| E117 | La Cova dels cubs                                   | Ricard Pasanau           | 1996 |
| E118 | Última pàgina del diari d'un monjo d'Scala-Dei      | Josep-Enric Peris        | 1996 |
| E119 | Mira'm Ullsdullera                                  | M. del Carme Roig        | 1996 |
| E120 | Parlant amb tu                                      | Vanessa Sánchez Gros     | 1996 |
| E121 | El llibre de cuina d'Scala-Dei                      | Maria Àngels Pérez       | 1996 |
| E122 | Congrés Internacional:Scala-Dei...                  | Sabí Peris i Serradell   | 1996 |

|                                                      |                                   |      |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|
| E123 Entrevista a Dolores Borràs Porqueres           | Eva Crivillé Piñol                | 1997 |
| E124 Els Balb, el Cister i Bonrepòs                  | Ezequiel Gort Juanpere            | 1997 |
| E125 Una notícia sobre costums festius               | Salvador Palomar                  | 1997 |
| E126 Maria Dolors Nebot: una Morerenga compleix...   | Gerard Quevedo                    | 1997 |
| E127 A ese pueblo, que aunque lejos, es un poco mio  | M <sup>a</sup> Mercedes Porqueres | 1997 |
| E128 Petita història de la restauració d'Scala-dei.  | Ramón Aloguín Pallach             | 1997 |
| E129 La Mosca                                        | J. Barrul i I. Mate               | 1997 |
| E130 El Toll de l'Ou                                 | Ramon Amigó                       | 1997 |
| E131 Recorregut pels Camins del Priorat              | Francesc Prats Abelló             | 1997 |
| E132 Decàleg europeu contra el càncer                | Manel Fernández Ubach             | 1997 |
| E133 Si Déu vol                                      | Sabino Peris Vilà                 | 1997 |
| E134 La verema i l'elaboració del vi a La Morera     | J. Ferran i R. Sabaté.            | 1997 |
| E135 Els Cups a les cases de La Morera               | Ricard Pasanau                    | 1997 |
| E136 Escurçons a Montsant.                           | Ramon Quadrada                    | 1997 |
| E137 Un somni fet realitat                           | Colla Gegantera                   | 1997 |
| E138 Dia de visites                                  | Josep-Enric Peris                 | 1997 |
| E139 Teresa Dosaigües, una morenca centenària...     | Gerard Quevedo                    | 1998 |
| E140 Notes estadístiques i històriques de La Morera  | José Ruy Fernández                | 1998 |
| E141 Scala-Dei: una història rera les ruïnes         | Elena Barlés Báguena              | 1998 |
| E142 Algunes notícies inèdits d'Scala-Dei            | Ezequiel Gort i Juanpere          | 1998 |
| E143 A La Morera hi ha oliveres?                     | J. Ferran i R. Sabaté             | 1998 |
| E144 Les Basses                                      | J. Barrull i I. Mate              | 1998 |
| E145 El vi al Priorat                                | Ricard Pasanau                    | 1998 |
| E146 El centre d'iniciatives turístiques del Priorat | Ma. del Carme Simó                | 1998 |
| E147 Reflexions toponímiques                         | Ramon Quadrada                    | 1998 |
| E148 Diari de l'Arnau Salfores                       | Colla gegantera                   | 1998 |
| E149 Les ordres menors                               | Josep Enric Peris                 | 1998 |
| E150 De missió Delicada a la Cartoixa                | Josep Enric Peris                 | 1998 |
| E151 Conte per els nens de La Morera                 | Helena Fraga                      | 1998 |
| E152 Entrevista a Rosa Nogués                        | Vanessa Sánchez Gros              | 1999 |
| E153 Els Entença a Bonrepòs                          | Ezequiel Gort Juanpere            | 1999 |
| E154 El conte de l'abella Regina                     | I. Mate i J. Barrull              | 1999 |
| E155 Anem a l'hort                                   | J. Ferran i R. Sabaté             | 1999 |
| E156 L'encanteri de les vinyes                       | Colla Gegantera                   | 1999 |
| E157 El C.I.T es continua movent                     | Ma. del Carme Simó                | 1999 |
| E158 Història dels casaments civils a la Morera      | Gerard Quevedo                    | 1999 |
| E159 El Montsant i l'aigua                           | Rafael Farré i Massip             | 1999 |
| E160 El rellotge de la roca del Montsant             | Ramon Quadrada                    | 1999 |
| E161 Excurció Recomenada                             | Ramon Alcubilla                   | 1999 |
| E162 Montsant parc còlic                             | Francesc Prats                    | 1999 |
| E163 Els músics de la Morera de Montsant             | Josep Enric Peris                 | 1999 |
| E164 Bones i participatives festes                   | Joan Tortajada                    | 2000 |
| E165 Entrevista a Roman Porqueres                    | Gerard Quevedo                    | 2000 |
| E166 La nissaga dels Arcs i Bonrepòs                 | Ezequiel Gort                     | 2000 |
| E167 La Morera i la tercera guerra Carlina           | Sabí Peris                        | 2000 |
| <i>Del llibre de Robert Vallverdú</i>                |                                   |      |
| E168 Anem a fer llenya                               | J. Ferran i R. Sabaté             | 2000 |
| E169 Una assensió al Pedraforca                      | Ramon Quadrada                    | 2000 |
| E170 El bandoler del Montsant                        | J. Barrull i I. Mate              | 2000 |
| E171 La vall del cirerer                             | Pere Alegre                       | 2000 |
| E172 Les aventures d'en Dídac                        | Marta Plà                         | 2000 |
| E173 Com més serem més riurem i més gresca farem     | Colla Gegantera                   | 2000 |
| E174 El vell coixí                                   | Pepita de Cal Miró                | 2000 |

|                                                        |                                  |      |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------|------|
| E175 Entrevista a Simeon Nebot Borrull                 | Ma. Dolors Nebot                 | 2001 |
| E176 L'arxiu de la Diputació de Tarragona              | Eugeni Perea Simon               | 2001 |
| E177 Entorn l'inici de Bonrepós: el patrimoni          | Ezequiel Gort Juanpere           | 2001 |
| E178 Camins de Montsant                                | Ramon Quadrada                   | 2001 |
| E179 Anem convidats a casa d'un amic                   | J. Barrull i I. Mate             | 2001 |
| E180 Cirers i altres fruiters                          | J. Ferran i R. Sabaté            | 2001 |
| E181 La Morera i la primera Guerra Carlina             | Pere Anguera                     | 2001 |
| E182 Ordinacions del Santíssim Sagrament de La Morera  | Sabí Peris                       | 2001 |
| E183 Presentació actes del congrés Int. de la Cartoixa | Comissió 8è centenari            | 2001 |
| E184 Continguts dels llibrets primera part             | Núria Crivillé                   | 2001 |
| E185 Les aventures d'en Dídac                          | Marta Plà                        | 2001 |
| E186 Una casa del Priorat al segle XVII                | Ezequiel Gort                    | 2001 |
| E187 Il·lusions                                        | Colla Gegantera                  | 2001 |
| E188 IIa. Trobada de puntaires                         | Puntaires de la Morera           | 2001 |
| E189 Celebrem amb goig el naixement de Sta. Maria      | Amador Canaldas                  | 2002 |
| E190 Entrevista a Teresa Vilà Manuel                   | Núria Crivillé                   | 2002 |
| E191 Com Scala-Dei tractava els seus vassalls          | Ezequiel Gort                    | 2002 |
| E192 Anem a batre metlles                              | J. Ferran i R. Sabaté            | 2002 |
| E193 La fera del Montsant                              | J. Barrull i I. Mate             | 2002 |
| E194 D'encàrrecs al Lloar                              | Josep Enric Peris                | 2002 |
| E195 Gaudí i la natura                                 | Coia Domingo                     | 2002 |
| E196 VÍ bó del Priorat                                 | Sabí Peris                       | 2002 |
| E197 Portalades i portes                               | Lluís Franquet                   | 2002 |
| E198 La Gralla                                         | Colla gegantera                  | 2002 |
| E299 El pà amb tomàquet                                | Gerard Quevedo                   | 2002 |
| E200 Les aventures d'en Dídac                          | Marta Plà                        | 2002 |
| E201 Dites populars i refranys                         | Neus Miró                        | 2002 |
| E202 Senyora de La Morera, lluna plena de bondat       | Amador Canaldas                  | 2003 |
| E203 Els goigs en el Priorat                           | Joan Roig                        | 2003 |
| E204 Entrevista a Joan March Amenó                     | Jacob Nadal                      | 2003 |
| E205 La llúdriga, un retorn desitjat                   | J. Barrull i I. Mate             | 2003 |
| E206 Entrevista a la sra. Neus Miró Miró               | N. Crivillé R. Passanau S. Peris | 2003 |
| E207 Reculls d'etnografia i folklore al Montsant       | Salvador Palomar                 | 2003 |
| E208 De l'eugasseria d'Scala-Dei                       | Ezequiel Gort                    | 2003 |
| E209 Excursionista providencial                        | Josep Enric Peris                | 2003 |
| E210 Anar a donar menjar als aferams                   | J. Ferran i R. Sabaté            | 2003 |
| E211 Portalades i portes II                            | Lluís Franquet                   | 2003 |
| E212 Camins                                            | Jordi Blanch                     | 2003 |
| E213 Les puntes de coixí                               | Gerard Quevedo                   | 2003 |
| E214 Punes al coixí                                    | Pepita de Cal Miró               | 2003 |
| E215 No és adient                                      | Ramon Quadrada                   | 2003 |
| E216 Homenatge a un bon morerenc                       | Jordi Porqueres                  | 2003 |
| E217 Temps d'estiu                                     | Amador Canaldas                  | 2004 |
| E218 Entrevista a Esperança Poqueres Piñol             | Núria Crivillé                   | 2004 |
| E219 El fitament de 1628                               | Ezequiel Gort                    | 2004 |
| E220 L'esquirol al Montsant un rosegador intermitent   | J. Barrull i I. Mate             | 2004 |
| E221 Reculls d'etnografia i folklore (2)               | Salvador Palomar                 | 2004 |
| E222 Morera censos                                     | Anna Figueras                    | 2004 |
| E223 Conrear amb l'animal                              | J. Ferran i R. Sabaté            | 2004 |
| E224 Aixeca't 2004                                     | Pedrenca                         | 2004 |
| E225 Neus Miró Dosaigües                               | Gerard Quevedo                   | 2004 |
| E226 Portalades i Portes III                           | Lluís Franquet                   | 2004 |
| E227 Carta a un que no és de La Morera                 | Ramon Quadrada                   | 2004 |

|      |                                            |                                   |      |
|------|--------------------------------------------|-----------------------------------|------|
| E228 | Una Caputxeta a La Morera                  | Marta Plà                         | 2004 |
| E229 | Parlem de vela a la muntanya               | Mònica Ganduxé                    | 2004 |
| F230 | Homenatge a Teresa Dosaigües Abella        | Núria Crivillé                    | 2004 |
| E231 | En record a Albert Borràs Pallejà          | Família Borràs Pallejà            | 2004 |
| E232 | La mort d'un amic                          | Josep-Enric Peris                 | 2004 |
| E233 | TV-7021, Km 4, Parc Natural?               | Pau Ferran                        | 2004 |
| E234 | Viatge                                     | Eduard Nadal                      | 2004 |
| E235 | Ja en tenim 25                             | S. Peris i J. Franquet            | 2005 |
| E236 | Nota                                       | Amador Canaldas                   | 2005 |
| E237 | Entrevista a Ramon Peris i Vilà            | Cèlia Nadal                       | 2005 |
| E238 | En record de l'orquestra Soris             | Ramon Peris                       | 2005 |
| E239 | Estudi dels peixos del riu Montsant        | J. Barrull i I. Mate              | 2005 |
| E240 | El fitament de 1628                        | Ezequiel Gort                     | 2005 |
| E241 | Portalades i portes IV                     | LLuís Franquet                    | 2005 |
| E242 | Deixeu-me que vagi a la griva              | J. Ferran, J. Barrull i R. Sabaté | 2005 |
| E243 | Aixeca't 2005                              | Pedrenca                          | 2005 |
| E244 | Les recerques etnogràfiques sobre Montsant | Salvador Palomar                  | 2005 |
| E245 | Rebesavis-avis-nets                        | Sabí Peris                        | 2005 |
| E246 | Entrevista a Dolors Borràs Porqueres       | Eva Crivillé                      | 2005 |
| E247 | Entrevista a Benito Porqueres Artigues     | Marta de Rialp                    | 2005 |
| E248 | Entrevista a Maria Teresa Compte Pareres   | Mírcia Vilamala                   | 2005 |
| E249 | Recordant la Dolors                        | Jaqueline Mariné                  | 2005 |
| E250 | Josep Miró, un molt bon alcalde            | Gerard Quevedo                    | 2005 |
| E251 | Recordant els nostres éssers estimats      | Maria Rosa Crivillé               | 2005 |
| E252 | Salvat d'un naufragi                       | Josep-Enric Peris                 | 2005 |
| E253 | Cuines del Priorat                         | Pere Tàpies                       | 2005 |

## FOTOGRAFIES

| NÚM    | TÍTOL                                    | CEDIDA PER       | LLIBRET |
|--------|------------------------------------------|------------------|---------|
| F112   | Ventant les campanes                     | Joan Miró        | 1993    |
| F113   | Carrer empedrat de La Morera             | Sixte Miró       | 1993    |
| F114   | Fent llenya al bosc                      | Sixte Miró       | 1993    |
| F115   | Llenyetaires esmorzant al bosc           | Sixte miró       | 1993    |
| F116   | Transport amb animals pel Montsant       | Sixte Miró       | 1993    |
| F117   | L'ermita actual i les roques de l'antiga | Salvador Palomar | 1993    |
| F118   | Balls a la Plaça                         | Agapit Franquet  | 1993    |
| F119   | La Conreria d'Scala-Dei                  | Ramon Quadrada   | 1993    |
| F120   | Ermita de la Mare de Déu de Montsant     | Ramon Sabaté     | 1993    |
| F121   | Mas de sant Blai                         | Modest Montlleó  | 1993    |
| F122   | Rajoles de la font del mas de Sant Blai  | Agapit Franquet  | 1993    |
| F123   | Pardal                                   | Joan Barrull     | 1993    |
| F124   | Sargantana                               | Joan Barrull     | 1993    |
| F125   | Aranya                                   | Joan Barrull     | 1993    |
| F126   | Equip de Futbol                          | Dolors Borràs    | 1993    |
| F127   | Pràctiques d'escalda al "ROCODROM"       | Neus Miró        | 1993    |
| F128   | Excursionisme: pujant l'Escletxa         | Ramon Sabaté     | 1993    |
| F129   | Passeig a Cavall                         | Neus Miró        | 1993    |
| F130   | Practicant l'escalada                    | Neus Miró        | 1993    |
| F131   | Practicant espeleologia a Montsant       | Sabí Peris       | 1993    |
| - F132 | Nens de La Morera l'any 27               | Sabí Peris       | 1993    |

|                                                   |                         |      |
|---------------------------------------------------|-------------------------|------|
| F133 Colla de joves Fadrines                      | Sixte Miró              | 1993 |
| F134 Alumnes de l'escola de nens de La Morera     | Dolors Borràs           | 1993 |
| F135 Fotografia familiar de Cal Ros               | Dolors Borràs           | 1993 |
| F136 Festa Major                                  | Sixte Miró              | 1993 |
| F137 Fotografia davant de cal Rosset anys 40      | Antònia Marqueta        | 1993 |
| F138 Omplint aigua a la font                      | Ramon Sabaté            | 1993 |
| F139 Carregant les canteres d'aigua als agradells | Ramon Sabaté            | 1993 |
| F140 Sixte Miró                                   | Neus Miró               | 1994 |
| F141 Ramat de bens                                | Cal Sixte               | 1994 |
| F142 Carrer Obac                                  | Cal Ros                 | 1994 |
| F143 Sixte Miró                                   | Neus Miró               | 1994 |
| F144 Vermant la Vinya                             | Cal Pepito              | 1994 |
| F145 Descans després de la verema                 | Cal Pepito              | 1994 |
| F146 Època de la verema                           | Cal pepito              | 1994 |
| F147 El carter Pepito Miró                        | Pepito Miró             | 1994 |
| F148 Nens de La Morera al marge del Castell       | Joan Domingo            | 1994 |
| F149 Llangost                                     | Joan Barrull            | 1994 |
| F150 Papallona                                    | Joan Barull             | 1994 |
| F151 Libèl·lula                                   | Joan Barrull            | 1994 |
| F152 Cuca de llum                                 | Joan Barrull            | 1994 |
| F153 Núvols i boira a la serralada de Montsant    | Jansà                   | 1994 |
| F154 Grup de teatre La Grallera                   |                         | 1994 |
| F155 Processó de festa major dels anys 40         | Josep-Enric Peris       | 1994 |
| F156 Festa de St Antoni a la Plaça                | Cal Ros                 | 1994 |
| F157 Alumnes de l'escola de La Morera             | Cal Ros                 | 1994 |
| F158 Gent de La Morera a St Joan del Codolar      | Cal Ros                 | 1994 |
| F159 "Perxe" de dalt del carrer Obac              | Cal Tomàs               | 1994 |
| F160 "Perxe" de baix del carrer Obac              | Cal Tomàs               | 1994 |
| F161 Sra Llúcia                                   | Cal Ros                 | 1994 |
| F162 Entrada a La Morera des de la Carretera      | Cal J. Domingo          | 1994 |
| F163 Cartoixa d'Scala-Dei.                        | Cal Miró                | 1994 |
| F164 Jordi Pujol a la Cartoixa, 8è centenari      |                         | 1995 |
| F165 Jordi Pujol signant el llibre d'honor        | Pere Bonet              | 1995 |
| F166 Parlament de Jordi Pujol                     | Pere Bonet              | 1995 |
| F167 J. Pujol inaugura el tram Morera-Torroja     | Pere Bonet              | 1995 |
| F168 Parlament de Jordi Pujol des del balcó       | Pere Bonet              | 1995 |
| F169 Josep Miró Vellvé "Pepito"                   | Núria i Albert Crivillé | 1995 |
| F170 Josep Miró Vellvé "Pepito"                   | Núria i Albert Crivillé | 1995 |
| F171 Inauguració del cementiri municipal. 1955    | Cal Tomàs               | 1995 |
| F172 Col·locació de Plaques als carrers           | Cal Tomàs               | 1995 |
| F173 La Morera de Montsant. 1995                  | Carles segarra          | 1995 |
| F174 La Morera de Montsant. 1995                  | Carles segarra          | 1995 |
| F175 Missa celebrada a la Catoixa d'Scala-Dei     |                         | 1995 |
| F176 Conferència a L'hostatgeria d'Scala-Dei      |                         | 1995 |
| F177 Plantada de pins a prop de la Cartoixa       |                         | 1995 |
| F178 Col·locació de la Mare Déu d'Scala-Dei       |                         | 1995 |
| F179 La Senyera a la Roca Falconera               | Biel Roig               | 1995 |
| F180 Confecció de la Senyera al local             | Pere Bonet              | 1995 |
| F181 Preparatius per col·locar la Senyera         | Biel Roig               | 1995 |
| F182 Una ràfega de vent eleva la Senyera          | Fina Palomar            | 1995 |
| F183 Grup que va col·locar la Senyera             | Pere Bonet              | 1995 |
| F184 Marques de fletxa buidada a l'arc del Prior  | Miquel Martorell        | 1995 |
| F185 Marques de picapedrers de la Cartoixa        | Miquel Martorell        | 1995 |

|                                               |                                   |      |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|------|
| F186 Marca de picapedrer a l'església         | Sabi Peris                        | 1995 |
| F187 Antic monestir de Bonrepòs               | Pere Bonet                        | 1995 |
| F188 Ruïnes del castell de La Morera          | Cal Rosalí                        | 1995 |
| F189 Practicant espeleologia                  | Biel Roig                         | 1995 |
| F190 Petits de la Grallera                    |                                   | 1995 |
| F191 Els grans de la Grallera                 |                                   | 1995 |
| F192 Trasllat de la verge d'Scala-Dei. 1911   |                                   | 1995 |
| F193 Retorns de la verge a Scala-Dei          | Sabi Peris                        | 1995 |
| F194 Basilio Porqueres                        | Cal Rosalí                        | 1995 |
| F195 Josep, Pilar, i David Porqueres          | Cal Rosalí                        | 1995 |
| F196 Nois de La Morera                        | Cal Rosalí                        | 1995 |
| F197 La Bassa                                 | Cal Rosalí                        | 1995 |
| F198 Alfred Franquet amb les seves ceràmiques |                                   | 1995 |
| F199 Família Grau asseguts a una garbera      | Cal Grau                          | 1996 |
| F200 4 eres del camí d'Scala-Dei              | Joan Ferran                       | 1996 |
| F201 Vencills, bast i escaletes               | Joan Ferran                       | 1996 |
| F202 El "Diable" i el Collar de batre         | Joan Ferran                       | 1996 |
| F203 Eines: rampí, forca, raspall, triança... | Joan Ferran                       | 1996 |
| F204 Els bastons d'ererar i l'erera           | Joan Ferran                       | 1996 |
| F205 Nens sobre el trill                      | Cal Peris                         | 1996 |
| F206 Les Màquines de batre                    | Joan Ferran                       | 1996 |
| F207 Visió de La Morera des de les eres       | Joan Ferran                       | 1996 |
| F208 Rodet de pedra                           |                                   | 1996 |
| F209 Trucant a la porta de casa               | Emili Boada                       | 1996 |
| F210 Família de La Morera en un dia d'hort    | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F211 El monestir de Bonrepòs, Sant Blai       | Ramon Quadrada                    | 1996 |
| F212 Paisatge de Montsant                     | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F213 Escalant a Montsant                      | Coia Miró                         | 1996 |
| F214 Voluntaris i bombers. Incendi 1980       | Sabi Peris                        | 1996 |
| F215 Veient aigua al Clot del Cirer           | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F216 Quan calia anar a cercar aigua a La Font | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F217 Clot del Cirer. Serra de Montsant        | Coia Miró                         | 1996 |
| F218 Cova dels Cups                           | Misericòrdia Sabaté               | 1996 |
| F219 Cova dels Cups                           | Misericòrdia Sabaté               | 1996 |
| F220 Òliba                                    | Història Natural dels P. Catalans | 1996 |
| F221 Cor St Joan de Lilla                     |                                   | 1996 |
| F222 Grup D'havaneres Canya Dolça             |                                   | 1996 |
| F223 Grup Gerunda                             |                                   | 1996 |
| F224 Show Conexion                            |                                   | 1996 |
| F225 Grup de teatre "La Grallera". 1986       |                                   | 1996 |
| F226 Grup de teatre "La Grallera". 1996       | Joan Ferran                       | 1996 |
| F227 Grup de tetare "La Grallera". 1996       | Joan Ferran                       | 1996 |
| F228 Federico Dosaigües, fent el pregó        | Salvador Dosaigües                | 1996 |
| F229 Pujant al castell de La Morera           | Cal Grau                          | 1996 |
| F230 Jugant a la plaça de La Morera           | Cal Capó                          | 1996 |
| F231 Festa de Corpus. 1954                    | Cal Pepito                        | 1996 |
| F232 Església de La Morera. Anys 50           | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F233 Processó de Festa Major                  | Cal Grau                          | 1996 |
| F234 Noies de La Morera, anys 40              | Cal Pepito                        | 1996 |
| F235 En el sol de l'era                       | Dolores Borràs                    | 1996 |
| F234 Coia Sabaté i Fina Castillejo            | Sabi Peris                        | 1996 |
| F235 Estores i Escuts                         | Neus Miró                         | 1996 |
| F236 Estores i Escuts                         | Sabi Peris                        | 1996 |

|                                                 |                    |      |
|-------------------------------------------------|--------------------|------|
| F237 Estores i Escuts                           | Neus Miró          | 1996 |
| F238 Estores i Escuts                           | Sabí Peris         | 1996 |
| F239 Fent els últims detalls                    | Sabí Peris         | 1996 |
| F240 Estores i Escuts                           | Niepcé             | 1996 |
| F241 Estores i Escuts                           | Niepcé             | 1996 |
| F242 Casament Dolores Borràs i Pío Crivillé     | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F243 Ball de bastonets a la Plaça               | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F244 Uniforme Olimpiada. Juliol 1992            | Gerard Quevedo     | 1997 |
| F245 Paralímpics, setembre 1992                 | Gerard Quevedo     | 1997 |
| F246 Descendents catalans a Paraná, Argentina   | Mercedes Porqueras | 1997 |
| F247 Salamandra a La Morera, Primavera 1996     | Ramon Aloguín      | 1997 |
| F248 Retroexcavadora al camí de la Cartoixa     | Ramon Aloguín      | 1997 |
| F249 La Mare de Déu Sortint de la Chartreuse    | Ramon Aloguín      | 1997 |
| F250 El Toil de L'Ou                            | Ramon Quadrada     | 1997 |
| F251 Anant al tros pel camí del Fontanal        | Cal Pepito         | 1997 |
| F252 Paisatge de Montsant                       |                    | 1997 |
| F253 Anant a Montsant amb animals               | Cal Pepito         | 1997 |
| F254 Portadora amb els simalers                 | Joan Ferran        | 1997 |
| F255 Veremadors descansant a la vinya           | Cal Peris          | 1997 |
| F226 Animal amb portadores i càrrega especial   | Cal Peris          | 1997 |
| F227 L'animal i els veremadors a la vinya       | Cal Peris          | 1997 |
| F228 Portadores amb tapa d'espart i piot        | Joan Ferran        | 1997 |
| F229 Cassa per trascolar el vi                  | Joan Ferran        | 1997 |
| F230 Premsant la bria                           | Sabí Peris         | 1997 |
| F231 Premsa amb triola                          | Cal Mateva         | 1997 |
| F232 La cistella de veremar damunt la portadora | Joan Ferran        | 1997 |
| F233 Els més petits de la Grallera              | Joan Ferran        | 1997 |
| F234 La Grallera mitjana                        | Joan Ferran        | 1997 |
| F235 Les "Girls" ballarines                     | Joan Ferran        | 1997 |
| F236 El "Pitufos" ballarins                     | Joan Ferran        | 1997 |
| F237 Grup de teatre la Grallera                 | Joan Ferran        | 1997 |
| F238 Imatge de Montsant                         |                    | 1997 |
| F239 Ira Comunió nois de La Morera              | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F240 Ira Comunió noies de La Morera             | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F241 Processó de Corpus, Manel Crivillé Musté   | Cal Fusté          | 1997 |
| F242 Germans Borràs, Joan Franquet, Feliu Canet | Cal Morrobadat     | 1997 |
| F243 Excursió gent de La Morera a Tarragona     | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F244 Treballadors a Sant Blai                   | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F245 Estanislao Borràs                          | Ca l'Enriqueta     | 1997 |
| F246 Roman, Maria, Montserrat i Ma. Dolores     | Cal Fusté          | 1997 |
| F247 Teresa Dosaigües                           | Gerard Quevedo     | 1998 |
| F248 Teresa amb alguns dels seus nebots         | Gerard Quevedo     | 1998 |
| F249 Vista del poble, pel camí de Poboleda      | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F250 Clot del Cirer                             | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F251 Roca de les Onze                           | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F252 Scala-Dei                                  | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F253 Serra de Montsant                          | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F254 Runes del Castell de La Morera             | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F255 Camí d'accés a La Morera                   | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F256 Vistes de la Cartoixa d'Scala-Dei          | Josep Ma. Jansà    | 1998 |
| F257 Collint olives amb el Montsant de fons     | Cal Ros            | 1998 |
| F258 Marges amb olivers                         | Ramon Quadrada     | 1998 |
| F259 Branca d'olivers                           | Ramon Quadrada     | 1998 |

|                                                   |                            |      |
|---------------------------------------------------|----------------------------|------|
| F260 Collint olives daït de les branques          | Cal Ros                    | 1998 |
| F261 Borrasses sota l'oliver                      | Cal Ros                    | 1998 |
| F262 Mola                                         | Cal Ros                    | 1998 |
| F263 Olivé                                        | Pere Bonet                 | 1998 |
| F264 Sabater ( <i>Gerris gibbifer</i> )           | Barrull & Mate             | 1998 |
| F265 Granota ( <i>Rana perezi</i> )               | Barrull & Mate             | 1998 |
| F266 Espiadimonis ( <i>Calopteryx virgo</i> )     | Barrull & Mate             | 1998 |
| F267 La Morera vista des d'una vinya              |                            | 1998 |
| F268 Festa del Vi a La Morera. Any 1982           | Josep Manuel Crivillé      | 1998 |
| F269 Festa del Vi a La Morera. Any 1982           | Josep Manuel Crivillé      | 1998 |
| F270 Toll de l'Ou                                 | Ramon Quadrada             | 1998 |
| F271 Arnau Salfores                               | Josep Ma. Jansà            | 1998 |
| F272 Conte per als nens de La Morera              |                            | 1998 |
| F273 Gent de La Morera celebrant Sant Blai        | Ramon Bley                 | 1998 |
| F274 Família Morón i amics a Sant Blai            | Ramon Bley                 | 1998 |
| F275 Joves de La Morera celebrant Sant Blai       | Ramon Bley                 | 1998 |
| F276 Any 1930, Joan Blai i família a Sant Blai    | Ramon Bley                 | 1998 |
| F277 Ballant Sardanes                             | Ramon Bley                 | 1998 |
| F278 Joves de La Morera al Jubileu de Siurana     | Ramon Bley                 | 1998 |
| F279 Passant el trill a l'era de Sant Blai        | Ramon Bley                 | 1998 |
| F280 Gent de La Morera a l'era de Cal Ros         | Ramon Bley                 | 1998 |
| F281 Celestino Porqueres, Joan Crivillé...        | Ramon Bley                 | 1998 |
| F282 Cavalcada de Reis a La Morera. Any 1925      | Joan March                 | 1998 |
| F283 Els Reis                                     | Cal Joan Merlo             | 1998 |
| F284 Carmen i Joan Porqueres amb la Carmelita     | Cal jana                   | 1998 |
| F285 Lourdes i Ma. Rosa Casso, Ma. Teresa ...     | Joan Merlo                 | 1998 |
| F286 Rosa Nogués i Josep Muntané                  | Rosa Nogués                | 1998 |
| F287 S. Nebot, P. i R. Nogués, J. Muntané         | Rosa Nogués                | 1999 |
| F288 Tomàs Muntané Paradell de Cala Bòlia         | Rosa Nogués                | 1999 |
| F289 Vista de Santa Maria de Bonrepòs             | Biel Roig                  | 1999 |
| F290 Cuina de l'actual mas de Sant Blai           | Biel Roig                  | 1999 |
| F291 Capella del Mas de Sant Blai                 | Biel Roig                  | 1999 |
| F292 Abelles treballant al rusc                   | Joan Barrull i Isabel Mate | 1999 |
| F293 Casctes per les abelles                      | Joan Barrull i Isabel Mate | 1999 |
| F294 Crestalls a l'hort de Cal Ros                | Pere Bonet                 | 1999 |
| F295 Hort del Federico a la primavera             | Salvadó Dosaigües          | 1999 |
| F296 Hort de Cal Ros                              | Pere Bonet                 | 1999 |
| F297 Barraca d'hort                               | Pere Bonet                 | 1999 |
| F298 Plantant les verdures d'estiu                | Salvadó Dosaigües          | 1999 |
| F299 La collita d'estiu                           | Salvadó Dosaigües          | 1999 |
| F300 Les verdures d'hivern acabades de plantar    | Pere Bonet                 | 1999 |
| F301 Aflorament d'aigua al Barranc de l'Horta     | Pere Bonet                 | 1999 |
| F302 Era preparada per sembrar llegums            | Pere Bonet                 | 1999 |
| F303 Bassa de l'hort d'en Joan Domingo            | Pere Bonet                 | 1999 |
| F304 Eines: aixadeta, aixada ampla, "arpiocs"...  | Pere Bonet                 | 1999 |
| F305 l'aigua de rec passa a través de l'"aubelló" | Pere Bonet                 | 1999 |
| F306 Moments del relat del conte                  | Núria Crivillé             | 1999 |
| F307 Homenatge a Jaume Sabater i Alentorn         | Ma del Carme Simó          | 1999 |
| F308 Pere i Pilar                                 | Família Bonet Alberich     | 1999 |
| F309 La Roca de les Onze, quan salta l'estel      | Ramon Quadrada             | 1999 |
| F310 La Roca de les Onze, quan salta l'estel      | Ramon Quadrada             | 1999 |
| F311 Vista del Montsant                           | J. M. Jansà                | 1999 |
| F312 Grau Agnet                                   | J. M. Jansà                | 1999 |

|                                                 |                             |      |
|-------------------------------------------------|-----------------------------|------|
| F313 Vista dels Ventadors des del pont Natural  | Lluís Franquet              | 1999 |
| F314 Grup de teatre la Grallera                 | Núria Crivillé              | 1999 |
| F315 Josep Cabré de Cal Xela                    | Carme Segura                | 1999 |
| F316 Josep Cabré amb el seu oncle               | Carme Segura                | 1999 |
| F317 Dolores Figueres recollint aigua a La Font | Salvador Dosaigües          | 1999 |
| F318 Processó de la Festa Major de l'any 1952   | Julià Garcia i Anna Muntané | 1999 |
| F319 Noies el dia de Festa Major de 1956        | Julia Garcia i Anna Muntané | 1999 |
| F320 D. Figueres, LL, S, i F. Dosaigües         | Neus Miró                   | 1999 |
| F321 Components de les famílies Vellvé i Miró   | Neus Miró                   | 1999 |
| F322 Dalt al Castell                            | Neus Miró                   | 1999 |
| F323 Dia de cacera                              | Joan Barrull                | 1999 |
| F324 Ramon i Pepito Miró plegant rovellons      | Neus Miró                   | 1999 |
| F325 Cal Salvadoret                             | Pilar Aguadé                | 1999 |
| F326 Cal Plà                                    | Pilar Aguadé                | 1999 |
| F327 Vista general de la Cartoixa               | Ajuntament de La Morera     | 1999 |
| F328 Arcades de la Cartoixa                     | Ajuntament de La Morera     | 1999 |
| F329 Mare de Déu d'Scala-Dei                    | Ajuntament de La Morera     | 1999 |
| F330 Roman Porqueres i família a l'Únic         | Gerard Quevedo              | 2000 |
| F331 Foc a terra de Cal Mateva                  | Joan Ferran                 | 2000 |
| F332 Xorrac de dues mans de Cal Mateva          | Joan Ferran                 | 2000 |
| F333 Ferros de foc de Cal Federico              | Joan Ferran                 | 2000 |
| F334 Destrals de Cal Merlo                      | Joan Ferran                 | 2000 |
| F335 Eines de l' "arrastro" de Cal Mateva       | Joan Ferran                 | 2000 |
| F336 Closses de La Morera                       | Joan Ferran                 | 2000 |
| F337 Cremallers i calder de Cal Federico        | Joan Ferran                 | 2000 |
| F338 Pi del Cugat. Any 1943                     | J. M. Jansà                 | 2000 |
| F339 Inauguració cementiri, 1955 (12 fotos)     | J.M Jansà                   | 2000 |
| F340 Les aventures d'en Didac                   |                             | 2000 |
| F341 Arnaú, Ma LLonga, Espinguet i Fredolic     | Pere Bonet                  | 2000 |
| F342 Equip La Morera la Divisió local           | J. M. Jansà                 | 2000 |
| F343 Primera Comunió de Cal Rosalí              | J.M. Jansà                  | 2000 |
| F345 Caçadors amb el seu trofeu de caça         | Família Borràs Borràs       | 2000 |
| F346 Bastida per baixar la Mare de Déu. 1910    | Lluís Nadal                 | 2000 |
| F347 Jocs a la Plaça, anys 70                   | Família Borràs Borràs       | 2000 |
| F348 Vista general del poble, any 1943          | J.M Jansà                   | 2000 |
| F349 Antic Castell de La Morera, any 1943       | J.M Jansà                   | 2000 |
| F350 Vista de la Paret del Castell, any 1943    | J.M Jansà                   | 2000 |
| F351 Plaça de La Font, any 1943                 | J.M. Jansà                  | 2000 |
| F352 Runes del Castell                          | J.M Jansà                   | 2000 |
| F353 Coixí molt antic                           | Pepita de Cal Miró          | 2000 |
| F354 Actors de: "el Narcís s'ha tornat boig"    | Joan Ferran                 | 2000 |
| F355 Playbacks, La Grallera                     | Joan Ferran                 | 2000 |
| F356 Recopilació portades 1981-2000             |                             | 2000 |
| F357 En Simeón, fumant una cigarreta            | Ma Dolors Nebot             | 2001 |
| F358 En Simeón per la Raval de Sta. Anna        | Ma Dolors Nebot             | 2001 |
| F359 Camí del Montsant                          | Ramon Quadrada              | 2001 |
| F360 El Clot del Cirer a l'hivern               | Cal Mateva                  | 2001 |
| F361 La Sort de Cal Jana                        | Joan Ferran                 | 2001 |
| F362 Conjunt de figueres de Cal Grau            | Joan Ferran                 | 2001 |
| F363 Mores d'abeltrer                           | Joan Ferran                 | 2001 |
| F364 Servera amb serves verdes                  | Joan Ferran                 | 2001 |
| F365 Dr. Josep Maria Sants i Tavé               | Ajuntament de La Morera     | 2001 |
| F366 Presentació llibre Congrés int Scala-Dei   | Ajuntament de La Morera     | 2001 |

|                                                 |                            |      |
|-------------------------------------------------|----------------------------|------|
| F367 Presentació llibre Congrés int Scala-Dei   | Ajuntament de La Morera    | 2001 |
| F368 Maria Llonga                               | J. M Jansà                 | 2001 |
| F369 Cap-grossos de La Morera, processó 2000    | J. M Jansà                 | 2001 |
| F370 Puntaires de La Morera                     | Pere Bonet                 | 2001 |
| F371 Ia trobada de puntaires de La Morera       | Pere Bonet                 | 2001 |
| F372 Detall dels boixets d'un coixí             | Pere Bonet                 | 2001 |
| F373 Processó de Festa Major, any 1948          | Cal Fuster                 | 2001 |
| F374 Famílies Franquet, Porqueres               | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F375 Josep Viñes, carretera de St Blai, anys 50 | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F376 Actuació Esbart dansaire, any 1952         | Cal Fuster                 | 2001 |
| F377 Ball de Bastons a la Plaça                 | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F378 Joves de La Morera amb els Bandors         | Cal Fuster                 | 2001 |
| F379 Orquestra de La Morera                     | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F380 Manel Fernández i Antonia Solé             | Cal Fuster                 | 2001 |
| F381 Morerens amb tres noies de fora            | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F382 Era de Cal Ros                             | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F383 Veremant a les Robines del Chela           | Família Franquet Viñes     | 2001 |
| F390 Simeón Porqueres Nebot                     | Cal Jana                   | 2001 |
| F391 Carme Cabré Nogués                         | Cal Jana                   | 2001 |
| F392 Família Porqueres Holgado                  | Cal Jana                   | 2001 |
| F393 Foto de La Morera, any 1963                |                            | 2001 |
| F394 Teresina de Cal Ros                        |                            | 2002 |
| F395 Els pares de la Teresina                   |                            | 2002 |
| F396 Oncle Josep                                |                            | 2002 |
| F397 Tia Llúcia                                 |                            | 2002 |
| F398 Lo padrí iaio                              |                            | 2002 |
| F399 Teresina, Josefina i Ramon Vilá            |                            | 2002 |
| F400 Josep, el germà gran                       |                            | 2002 |
| F401 Joan Crivillé, marit de la Teresina        |                            | 2002 |
| F402 Metllers centenaris al marge nou           | Joan Ferran                | 2002 |
| F403 Torradors de Cal Quadrada                  | Joan Ferran                | 2002 |
| F404 Metllers de Cal Sisco Porqueres            | Joan Ferran                | 2002 |
| F405 Metllers a la Sorteta                      | Joan Ferran                | 2002 |
| F406 Costers de llicorell, avellaners i metlles | Joan Ferran                | 2002 |
| F407 Noguer amb nous verdes                     | Joan Ferran                | 2002 |
| F408 Estris de plegar i batre                   | Joan Ferran                | 2002 |
| F409 Porc senglar, ( <i>Sus scrofa</i> )        | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F410 Grup familiar en un rebolcador de fang     | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F411 Rastre de senglars: rascador               | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F412 Rastres de senglar: excrements             | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F413 Rastres de senglar: llits                  | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F414 Rastres de senglar: petjada                | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F415 Femella amb raions                         | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F416 Partida de caçadors de senglar al Montsant | J.Barrull i I.Mate         | 2002 |
| F417 Sagrada Família                            | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F418 Xiprés de Montsant                         | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F419 Terrat de la Pedrera                       | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F420 Roques de Montsant                         | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F421 Estructura Gaudiniana                      | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F422 Roques de Montsant                         | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F423 Terrat de la Pedrera                       | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F424 El Rei i la Reina                          | Fototeca Municipal de Reus | 2002 |
| F425 Ajuntament nou                             | Lluís Franquet             | 2002 |

|                                                |                       |      |
|------------------------------------------------|-----------------------|------|
| F426 Església                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F427 Xalet del Peyra                           | Lluís Franquet        | 2002 |
| F428 Cal Tuset                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F429 Cal Melic                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F430 Cub de Cal Melic                          | Lluís Franquet        | 2002 |
| F431 Cal Jana                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F432 Cal Quimet de la Plaça                    | Lluís Franquet        | 2002 |
| F433 Ajuntament vell                           | Lluís Franquet        | 2002 |
| F434 Cal Ros                                   | Lluís Franquet        | 2002 |
| F435 Ca la Mari                                | Lluís Franquet        | 2002 |
| F436 Garatge del Miralles                      | Lluís Franquet        | 2002 |
| F437 Ca l'Estanislao                           | Lluís Franquet        | 2002 |
| F438 Cal Salvadó                               | Lluís Franquet        | 2002 |
| F439 Cal Fusté                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F440 Cal Teixidó                               | Lluís Franquet        | 2002 |
| F441 Cal Xenxa                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F442 Cal Quadrada                              | Lluís Franquet        | 2002 |
| F443 Magatzem de Cal Quadrada                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F445 Cala Salut                                | Lluís Franquet        | 2002 |
| F446 Cal Vilà                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F447 Cal Rosalí                                | Lluís Franquet        | 2002 |
| F448 Garatge de Cal Rosalí                     | Lluís Franquet        | 2002 |
| F449 Cal Pessetó                               | Lluís Franquet        | 2002 |
| F450 Magatzem Franquet Serradell               | Lluís Franquet        | 2002 |
| F451 Cal Peris                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F452 Cal Roget                                 | Lluís Franquet        | 2002 |
| F453 L'Abadia                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F454 Cal Grau                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F455 Cal Capó                                  | Lluís Franquet        | 2002 |
| F456 "El Perxe"                                | Lluís Franquet        | 2002 |
| F457 Via Trobada de Gegants, any 2002          | Albert Crivillé       | 2002 |
| F458 L'elavoració del pa amb tomàquet          | Pere Bonet            | 2002 |
| F459 Alguns clavoradors del pa amb tomàquet    | Pere Bonet            | 2002 |
| F460 Joan Cabré a la Font de Sant Blai         | Maria Porqueres Cabré | 2002 |
| F461 Homes de La Morera amb el Mossèn          | Cal Mestre            | 2002 |
| F462 Propaganda dels Bandor's                  | Cal Ros               | 2002 |
| F463 Portant la Verge dels Dolors              | Cal Fusté             | 2002 |
| F464 Recordatori de la Santa Missió            | Cal Fusté             | 2002 |
| F465 Arribada dels reis a La Morera            | Cal Mestre            | 2002 |
| F466 R. Miró, I. Borràs, M. de Cal Capó        | Cal Mestre            | 2002 |
| F467 P. Crivillé, R. Borràs, i J. Candido.     | Cal Mestre            | 2002 |
| F468 N.Miró, S.March i J.E.Peris. Verema 1963  | Josep-Enric Peris     | 2002 |
| F469 R i R.Crivillé, D.Fernández i M.Porqueres | Cal Ros               | 2002 |
| F470 Primera Comunió                           | Cal Ros               | 2002 |
| F471 Carreres de sacs a la Plaça, any 1968     | Cal Ros               | 2002 |
| F472 Nens i joves de La Morera                 | Cal Ros               | 2002 |
| F473 Mare de Déu de La Cartoixa d'Scala-Dei    |                       | 2003 |
| F474 En Joan i la Teresina a Barcelona         | Joan March            | 2003 |
| F478 En Joan fent el servei a Barbastro        | Joan March            | 2003 |
| F479 Família de Joan March al Castell          | Joan March            | 2003 |
| F480 En Joan al Grau del Carbassal             | Joan March            | 2003 |
| F481 En Joan un dia de Festa Major al local    | Joan March            | 2003 |
| F482 En Joan signant al casament dels Ballarín | Joan March            | 2003 |

|                                               |                            |      |
|-----------------------------------------------|----------------------------|------|
| F483 LLúdriga mascle prenent el sol           | Joan Barrull i Isabel Mate | 2003 |
| F484 Excrements de llúdriga                   | Joan Barrull i Isabel Mate | 2003 |
| F485 Petjades de llúdriga                     | Joan Barrull i Isabel Mate | 2003 |
| F486 Toll de l'Ou                             | Parc Natural del Montsant  | 2003 |
| F487 Barranc del Pèlags                       | Parc Natural del Montsant  | 2003 |
| F488 Ponedors de Cal Mateva                   | Joan Ferran                | 2003 |
| F489 Caldera de Cal Mateva                    | Joan Ferran                | 2003 |
| F490 Màquina de trinxar i embotir             | Joan Ferran                | 2003 |
| F491 Olletes i tupina de guardar el tosinó    | Joan Ferran                | 2003 |
| F492 Detall d'una planta d'herba-col          | Joan Ferran                | 2003 |
| F493 L'Hogar                                  | Lluís Franquet             | 2003 |
| F494 Celler de Cal Peris                      | Lluís Franquet             | 2003 |
| F495 Cala Meneleta                            | Lluís Franquet             | 2003 |
| F496 Casa Nova dels Franquet                  | Lluís Franquet             | 2003 |
| F497 Cup de Cal Mestre                        | Lluís Franquet             | 2003 |
| F498 Cal Mestre                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F499 Cala Teresa Sorroca                      | Lluís Franquet             | 2003 |
| F500 Cal Laliena                              | Lluís Franquet             | 2003 |
| F501 Cal Chela                                | Lluís Franquet             | 2003 |
| F502 Cal Joan de la Caseta                    | Lluís Franquet             | 2003 |
| F503 Cal Carlos                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F504 Ca l'Estenislao                          | Lluís Franquet             | 2003 |
| F505 Ca l'Estenislao                          | Lluís Franquet             | 2003 |
| F506 Cal Capó                                 | Lluís Franquet             | 2003 |
| F507 Cal Ganduxé                              | Lluís Franquet             | 2003 |
| F508 Cala Maria                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F509 Cal Carlos                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F510 Cal Budi                                 | Lluís Franquet             | 2003 |
| F511 'Garatge Benito                          | Lluís Franquet             | 2003 |
| F512 Garatge Xavier                           | Lluís Franquet             | 2003 |
| F513 La Caseta                                | Lluís Franquet             | 2003 |
| F514 Bar l'Únic                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F515 Cal Salavadó                             | Lluís Franquet             | 2003 |
| F516 Forn de Cal Grau                         | Lluís Franquet             | 2003 |
| F517 Magatzem Ajuntament                      | Lluís Franquet             | 2003 |
| F518 L'Hogar                                  | Lluís Franquet             | 2003 |
| F519 Cal Julià                                | Lluís Franquet             | 2003 |
| F520 Cal Compte                               | Lluís Franquet             | 2003 |
| F521 Cala Neus                                | Lluís Franquet             | 2003 |
| F522 Cal Portaler                             | Lluís Franquet             | 2003 |
| F523 Detall d'un coixí                        | Pere Bonet                 | 2003 |
| F524 Illa Trobada de puntaires                | Pere Bonet                 | 2003 |
| F525 Patrons de Cal Grau                      |                            | 2003 |
| F526 Patrons de Juanita Figueres              |                            | 2003 |
| F527 Punes de Coixí de Ma Neus Miró           |                            | 2003 |
| F528 Punes de Cal Grau                        |                            | 2003 |
| F529 Punes de Juanita Figueres                |                            | 2003 |
| F530 Morerencs al Piló dels senyalets         | Ramona Nebot               | 2003 |
| F531 Tomàs Porqueres i el seu nét             | Ramona Nebot               | 2003 |
| F532 Joves jugant a l'antiga Bassa            | Ramona Nebot               | 2003 |
| F533 Josep "Chela" i Tomàs Porqueres a cavall | Ramona Nebot               | 2003 |
| F534 Carrer Major amb el bar a Cal Vilà       | Ramona Nebot               | 2003 |
| F535 Joves a la façana de l'Església          | Ramona Nebot               | 2003 |

|                                                   |                     |      |
|---------------------------------------------------|---------------------|------|
| F536 Omplint aigua a la Font de Farena            | Ramona Nebot        | 2003 |
| F537 Simeon Porqueres i Maria Holgado. 1957       | Cal Jana            | 2003 |
| F538 Joan, Maria i Simeon Porqueres. 1948         | Cal Jana            | 2003 |
| F539 Família Porqueres-Holgado. Any 1965          | Cal Jana            | 2003 |
| F540 Joves al Carrer Major. Any 1960              | Salvadó Dosaigües   | 2003 |
| F541 Feliu el 8 de setembre de 1999               |                     | 2003 |
| F542 Construcció del local. Any 1983 (10 fotos)   | Lluís Franquet      | 2003 |
| F543 Construcció del local. Any 1983 (2 fotos)    | Pere Bonet          | 2003 |
| F544 Esperança Porqueres Piñol                    | Esperança Porqueres | 2004 |
| F545 L'Agipina, l'Elvira, l'Esperança i la Teresa | Esperança Porqueres | 2004 |
| F546 L'esperança i el seu marit Ernesto           | Esperança Porqueres | 2004 |
| F547 Esquirol guaitant des d'una alzina           | J.Barrull i I.Mate  | 2004 |
| F548 Rastre de pinyes treballades                 | J.Barrull i I.Mate  | 2004 |
| F549 Niu a la capçada d'un pi                     | J.Barrull i I.Mate  | 2004 |
| F550 Esquirol atropellat a la carretera           | J.Barrull i I.Mate  | 2004 |
| F551 Baixant cap per avall d'un pi                | J.Barrull i I.Mate  | 2004 |
| F552 Ramon Sabaté amb la seva mula                | Ramon Quadrada      | 2004 |
| F553 Civader amb estrinjol i raspall              | Carles Segarra      | 2004 |
| F554 Ferrant la mula de Cal Mateva                | Ramon Quadrada      | 2004 |
| F555 Morralles amb ramal recollit                 | Carles Segarra      | 2004 |
| F556 Arreus de llaurar: cabessó, collar i rebaset | Carles Segarra      | 2004 |
| F557 Rast de campanes                             | Carles Segarra      | 2004 |
| F558 Pollegana i arreus en disposició de llaurar  | Carles Segarra      | 2004 |
| F559 Detall de la pollegana amb pala giratòria    | Carles Segarra      | 2004 |
| F560 Pollegana amb pala giratòria per dalt        | Carles Segarra      | 2004 |
| F561 Fixació de la rella i de gir de la pala      | Carles Segarra      | 2004 |
| F562 Pollegana de matar l'herba                   | Carles Segarra      | 2004 |
| F563 Muntatge amb el cabessó i el boç             | Carles Segarra      | 2004 |
| F564 Nens i nenes del casal esmorçant             | Aixeca't            | 2004 |
| F565 La Montsant a l'hora d'esmorzar              | Aixeca't            | 2004 |
| F566 Tint de samarretes amb flors                 | Aixeca't            | 2004 |
| F567 Les pedres i els colors de Montsant          | Aixeca't            | 2004 |
| F568 La Verema                                    | Aixeca't            | 2004 |
| F569 Jo diria que això està massa verd!           | Aixeca't            | 2004 |
| F570 Gimcana de l'Àfrica                          | Aixeca't            | 2004 |
| F571 Xarxa tròfica                                | Aixeca't            | 2004 |
| F572 D'excurció!                                  | Aixeca't            | 2004 |
| F573 Sant Blai                                    | Aixeca't            | 2004 |
| F574 L'avi Ramón                                  | Aixeca't            | 2004 |
| F575 Les africanes Covadonga i Guaimí             | Aixeca't            | 2004 |
| F576 La Neus encenent els ciris de l'Altar Major  | Pere Bonet          | 2004 |
| F577 La Neus obrint la porta de l'església        | Pere Bonet          | 2004 |
| F578 La Neus fent els tocs de Missa               | Pere Bonet          | 2004 |
| F579 La Neus obrint els llums de l'església       | Pere Bonet          | 2004 |
| F580 Ca la Ma. Dolors                             | Lluís Franquet      | 2004 |
| F581 El Restaurant                                | Lluís Franquet      | 2004 |
| F582 Celler de Cal Figueres                       | Lluís Franquet      | 2004 |
| F583 Cal Miralles                                 | Lluís Franquet      | 2004 |
| F584 Cal Morrobadat                               | Lluís Franquet      | 2004 |
| F585 Cal Pere i Ca la Fina                        | Lluís Franquet      | 2004 |
| F586 Cala Ma. Montserrat                          | Lluís Franquet      | 2004 |
| F587 La Casona, (Cal Navarro)                     | Lluís Franquet      | 2004 |
| F588 Cal Joan de Cal Sereno                       | Lluís Franquet      | 2004 |

|                                                  |                        |      |
|--------------------------------------------------|------------------------|------|
| F589 Cal Javier                                  | Lluís Franquet         | 2004 |
| F590 Cal Forn                                    | Lluís Franquet         | 2004 |
| F591 Cala Rosa (Cal Miquel)                      | Lluís Franquet         | 2004 |
| F592 Cal Canes                                   | Lluís Franquet         | 2004 |
| F593 Porteta de dalt de Cal Ros                  | Lluís Franquet         | 2004 |
| F594 Cala Núria i Cal Pep                        | Lluís Franquet         | 2004 |
| F595 Cala Rosita                                 | Lluís Franquet         | 2004 |
| F596 Cala Rosita                                 | Lluís Franquet         | 2004 |
| F597 Cala Rosita                                 | Lluís Franquet         | 2004 |
| F598 Antic Cal Ros                               | Lluís Franquet         | 2004 |
| F599 Cal Cantarell                               | Lluís Franquet         | 2004 |
| F600 Cup de Cal Miró                             | Lluís Franquet         | 2004 |
| F601 Cal Lluís Brinet                            | Lluís Franquet         | 2004 |
| F602 Cal Pelat                                   | Lluís Franquet         | 2004 |
| F603 Cal Tomàs                                   | Lluís Franquet         | 2004 |
| F604 Cala Farrera                                | Lluís Franquet         | 2004 |
| F605 El cup del Xollat                           | Lluís Franquet         | 2004 |
| F606 Cala Maria Mateva                           | Lluís Franquet         | 2004 |
| F607 El Refugi. Cal Barrueco                     | Lluís Franquet         | 2004 |
| F608 El pati de Cala Glòria                      | Lluís Franquet         | 2004 |
| F609 Cala Glòria                                 | Lluís Franquet         | 2004 |
| F610 La Caseta                                   | Lluís Franquet         | 2004 |
| F611 Cal Benito                                  | Lluís Franquet         | 2004 |
| F612 Antiga Botiga de Cal Benito                 | Lluís Franquet         | 2004 |
| F613 Cup de Cal Benito                           | Lluís Franquet         | 2004 |
| F614 Ca l'Armando                                | Lluís Franquet         | 2004 |
| F615 Cal Merlo                                   | Lluís Franquet         | 2004 |
| F616 Cala Marqueta                               | Lluís Franquet         | 2004 |
| F617 Cal Ford                                    | Lluís Franquet         | 2004 |
| F618 Cal Joan Domingo                            | Lluís Franquet         | 2004 |
| F619 Cal Miró                                    | Lluís Franquet         | 2004 |
| F622 Ricard al mar                               | Ricard Sans            | 2004 |
| F623 Josep Millera amb el ruc. Any 1957          | Esperança Porqueres    | 2004 |
| F624 Joves de La Morera l'any 1942               |                        | 2004 |
| F625 Samuel Franquet, Enric i Sabino             | Josep Enric Peris      | 2004 |
| F626 Celestino Porqueres amb caçadors            | Basilía Almuzara       | 2004 |
| F627 Celestino Porqueres pel carrer La Bassa     | Basilía Almuzara       | 2004 |
| F628 Julia Carraté amb el seu nét                | Basilía Almuzara       | 2004 |
| F629 Venint de buscar aigua a la Font            | Salvado Dosaigües      | 2004 |
| F630 Al terrat d'uns parents de Barcelona        | Ramona Nebot           | 2004 |
| F631 Teresa Dosaigües Abella                     | Gerard Quevedo         | 2004 |
| F632 Albert Borràs Pallejà                       | Família Borràs Pallejà | 2004 |
| F633 Albert Borràs Pallejà                       | Família Borràs Pallejà | 2004 |
| F634 President de la Diputació de Tarragona      |                        | 2005 |
| F635 Portades dels llibrets de l'any 1981 i 2005 |                        | 2005 |
| F636 Portada del llibret de l'any 1988           |                        | 2005 |
| F637 Ramon i la seva senyora: la Marina          | Ramon Peris            | 2005 |
| F638 En Ramon i els seus germans                 | Ramon Peris            | 2005 |
| F639 En Ramon fent el servei militar a Marroc    | Ramon Peris            | 2005 |
| F640 Comprant al mercat marroquí: "Sojo"         | Ramon Peris            | 2005 |
| F641 El "Petri" al poble del seu pare            | Ramon Peris            | 2005 |
| F642 En Ramon amb el seu "trombon de vares"      | Ramon Peris            | 2005 |
| F643 Propaganda de l'Orquestra Soris             | Ramon Peris            | 2005 |

|                                              |                     |      |
|----------------------------------------------|---------------------|------|
| F644 Preparats per a la feina de bon matí    | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F645 Treballant de valent                    | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F646 ...i seguim treballant                  | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F647 Els peixos eren tractats amb molta cura | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F648 El moment dels mesuraments              | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F649 Barb comú sobre l'ictiòmetre            | J.Barrull i I.Peris | 2005 |
| F650 Cala Rosita                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F651 Cala Teresina                           | Lluís Franquet      | 2005 |
| F652 Cala Mateva                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F653 Cal Pere Diego                          | Lluís Franquet      | 2005 |
| F654 Cal Pere i Cala Fina                    | Lluís Franquet      | 2005 |
| F655 Garatge de la l'Estanc                  | Lluís Franquet      | 2005 |
| F656 Pisos de Cal Sixto                      | Lluís Franquet      | 2005 |
| F657 Corral de l'Estanc                      | Lluís Franquet      | 2005 |
| F658 Cal Cinto                               | Lluís Franquet      | 2005 |
| F659 Cal Figueres                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F660 Cal Celestino                           | Lluís Franquet      | 2005 |
| F661 Cal Carlos i Cala Carme                 | Lluís Franquet      | 2005 |
| F662 Celler Passanau                         | Lluís Franquet      | 2005 |
| F663 Ca l'Estanc                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F664 Pati de Cal Mateva                      | Lluís Franquet      | 2005 |
| F665 Cal Bargalló                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F666 Ca l'Escalet                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F667 Cal Candio                              | Lluís Franquet      | 2005 |
| F668 Els Pisos                               | Lluís Franquet      | 2005 |
| F669 Cal Cisco Francisquet                   | Lluís Franquet      | 2005 |
| F670 Cal Cossialls                           | Lluís Franquet      | 2005 |
| F671 Cal Saqueta                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F672 Cal Charles i Cala Sofia                | Lluís Franquet      | 2005 |
| F673 Cala Eulàlia                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F674 Cal Senyor Mestre                       | Lluís Franquet      | 2005 |
| F675 ARI Pasanau                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F676 Els Pisos                               | Lluís Franquet      | 2005 |
| F677 Ca l'Escalet                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F678 Ca l'Escalet                            | Lluís Franquet      | 2005 |
| F679 Cal Brun, els de Salou                  | Lluís Franquet      | 2005 |
| F680 Cal Sardà                               | Lluís Franquet      | 2005 |
| F681 Cal Biel i Cala Fina                    | Lluís Franquet      | 2005 |
| F682 Cal Teodoro                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F683 Cal Climent                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F684 Cal Manolo i Cala Maria                 | Lluís Franquet      | 2005 |
| F685 Ca l'Andreu                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F686 Cal Fochs, Cala Duran                   | Lluís Franquet      | 2005 |
| F687 Cal Torivio                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F688 Cal Frasset                             | Lluís Franquet      | 2005 |
| F689 Cal Pla                                 | Lluís Franquet      | 2005 |
| F690 Garatge de Cal Pla                      | Lluís Franquet      | 2005 |
| F691 Cal Magí                                | Lluís Franquet      | 2005 |
| F692 Pati de Cal Mateva                      | Lluís Franquet      | 2005 |
| F693 Cal Dosaigüas                           | Lluís Franquet      | 2005 |
| F694 Cals Joves de Vilaseca                  | Lluís Franquet      | 2005 |
| F695 Cals Joves de Vilaseca                  | Lluís Franquet      | 2005 |
| F696 Cal Palom                               | Lluís Franquet      | 2005 |

|                                                 |                              |      |
|-------------------------------------------------|------------------------------|------|
| F697 Carrer de la Font. Principis anys 70       | Ma. Lluïsa Miró Dosaigües    | 2005 |
| F698 Germans Porqueres i Cosialls               | Jordi Porqueres              | 2005 |
| F699 Família al Castell                         | Cal Miró                     | 2005 |
| F700 Joan Barrull, Ramon Borràs i Josep March   | Cal Mestre                   | 2005 |
| F701 Simeon Porqueres fent de barber            | Jordi Porqueres              | 2005 |
| F702 Mata de vesc paràsita d'un pi              | Joan Ferran                  | 2005 |
| F703 Cova de l'Os a la carena de la Serra Major | Joan Ferran                  | 2005 |
| F704 Xiulets d'anar a la griva del Pepito Miró  | Carles Segarra               | 2005 |
| F705 Gàbies d'anar a la griva del Pepito Miró   | Joan Ferran                  | 2005 |
| F706 Xut per caçar mussols del Joan "Serenó"    | Joan Ferran                  | 2005 |
| F707 Llosa parada pel Joan "Serenó"             | Carles Segarra               | 2005 |
| F708 Ratera amb cua armada                      | Carles Segarra               | 2005 |
| F709 Ratera petita armada                       | Carles Segarra               | 2005 |
| F710 Conjunt de raters de Cal Miró              | Carles Segarra               | 2005 |
| F711 Detall de vesc                             | Mireia Vilamala              | 2005 |
| F712 Conjunt de 13 fotos del casal estiu 2005   | Pedrenca SCP                 | 2005 |
| F713 Auca dels tallers d'estiu (12 fotos)       | Pedrenca SCP                 | 2005 |
| F714 Ramont Violant                             | Ecomuseu de les valls d'Àneu | 2005 |
| F715 Pagès de Margalef                          | Ecomuseu de les valls d'Àneu | 2005 |
| F716 Dolores Borràs i Eva Crivillé              | Eva Crivillé                 | 2005 |
| F717 Benito Porqueres i Marta de Rialp          | Marta de Rialp               | 2005 |
| F718 Maria Teresa Compte i Mireia Vilamala      | Mireia Vilamala              | 2005 |
| F719 Dolors                                     |                              | 2005 |
| F720 Família Compte                             | Paco Compte                  | 2005 |

## DIBUIXOS

| NÚM                                            | TÍTOL                             | CEDIT PER   | LLIBRET |
|------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------|---------|
| D18                                            |                                   | Maria Bella | 1993    |
| D19 Primitiva Capella de Montsant s.XII-XIV    |                                   |             | 1993    |
| D20 Ermita actual                              |                                   |             | 1993    |
| D21 Jota de La Morera                          | Josep Bargalló                    |             | 1993    |
| D22 Ball de Càntirs a La Morera del Montsant   | Josep Bargalló                    |             | 1993    |
| D23 Dibuix de la Cartoixa d'Scala Dei          | Fransesc Masip                    |             | 1993    |
| D24 Terme de Bonrepòs                          |                                   |             | 1993    |
| D25 Escorpí                                    |                                   |             | 1993    |
| D26 Conjunt de Plantes Medicinals              |                                   |             | 1994    |
| D27 Detall d'un segell any 1952                |                                   |             | 1994    |
| D28 Àpoca amb el senyal d'Scala Dei            |                                   |             | 1994    |
| D29 Arcada de la Cartoixa D'Scala-Dei          |                                   |             | 1994    |
| D30 Arcades de la Cartoixa d'Scala-Dei         |                                   |             | 1994    |
| D31 Logo 8è Centenari de la Cartoixa           |                                   |             | 1994    |
| D32 Reconstrucció de L'església de la Cartoixa | Francesc Massip                   |             | 1994    |
| D33 Marques de Sta Maria D'Scala-Dei           |                                   |             | 1995    |
| D34 conjunt de 4 Ratpenats                     |                                   |             | 1995    |
| D35 Cova Santa                                 |                                   |             | 1995    |
| D36 Avenc del Pedret                           |                                   |             | 1995    |
| D37 Cova del Núvol                             |                                   |             | 1995    |
| D38 Escletxa de les tres Roques                |                                   |             | 1995    |
| D39 Aquarel·la de la Façana de la Cartoixa     | Dom lluis: cartoixa de Montalegre |             | 1995    |
| D40 Reconstrucció del Monestir de Bonrepòs     | Fransesc Massip                   |             | 1996    |
| D41 Gravat del llibre de cuina D'Scala-Dei     |                                   |             | 1996    |

|                                      |                            |      |
|--------------------------------------|----------------------------|------|
| D42 Estris i alimenents de la Cuina  |                            | 1996 |
| D43 Monjo Cartoixà                   |                            | 1996 |
| D44 Morter                           |                            | 1996 |
| D45 Congrés internacional Scala-Dei? |                            | 1996 |
| D46 Mosca                            |                            | 1997 |
| D47 Mosques                          |                            | 1997 |
| D48 Conjunt 3 Dibuixos sobre el vi   |                            | 1997 |
| D49 Tres monjos Cartoixans           |                            | 1997 |
| D50 Monjo Cartoixà                   |                            | 1998 |
| D51 Monjo Cartoixà                   |                            | 1998 |
| D52 Morter                           |                            | 1998 |
| D53 Abella Reina (3 Dibuixos)        | Joan Barrull i Isabel Mate | 1999 |
| D54 Falcó                            | Joan Barrull i Isabel Mate | 2000 |
| D56 Falcó aixecant el vol            | Joan Barrull i Isabel Mate | 2000 |
| D57 Falcó Caient en vertical         | Joan Barrull i Isabel Mate | 2000 |
| D58 Vol del Falcó                    | Joan Barrull i Isabel Mate | 2000 |
| D59 Petjades de teixó                | Joan Barrull i Isabel Mate | 2001 |
| D60 Teixó                            | Joan Barrull i Isabel Mate | 2001 |
| D61 Teixó                            | Joan Barrull i Isabel Mate | 2001 |
| D62 Teixó                            | Joan Barrull i Isabel Mate | 2001 |
| D63 Analecta cartusiana              |                            | 2001 |
| D64 D'encàrregs al Lloar             | Francesc Massip            | 2002 |
| D65 Gralla seca                      |                            | 2002 |
| D66 Cavall                           |                            | 2003 |
| D67 Excursionista Providencial       | Francesc Massip            | 2003 |
| D68 La Mort d'un amic                | Francesc Massip            | 2004 |

## POESIES O ESCRITS POÈTICS

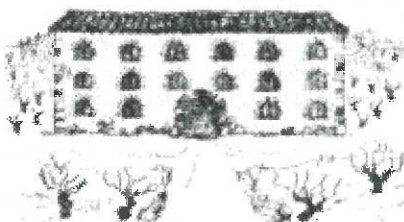
| NUM | TÍTOL                          | AUTOR                | VERSETS/ESTROFES | LLIBRET |
|-----|--------------------------------|----------------------|------------------|---------|
| P42 | La Cartoixa D'Scala-Dei        | Alfred Franquet      | 40/10            | 1994    |
| P43 | El vell cep prioratí           | Alexandre Cabré      | 22/5             | 1994    |
| P44 | Si és que vas a La Morera      | Alfred Franquet      | 36/9             | 1994    |
| P45 | Els néts dels herois           | Amadeu Ventura       | 64/16            | 1994    |
| P46 | Sortida del sol                | Alfred Franquet      | 24/6             | 1995    |
| P47 | La teva mirada                 | Santiago López       | 28/10            | 1995    |
| P48 | Himne al Montsant              | Amadeu Ventura       | 37/9             | 1995    |
| P49 | El Somriure d'una nena         | Josep-Enric Peris    | 36/9             | 1995    |
| P50 | Els àngels de La Morera        | Amadeu Ventura       | 55/13            | 1996    |
| P51 | L'art de ser poeta             | Núria Crivillé       | 36/9             | 1996    |
| P52 | A l'estiu retorn al niu        | Amadeu Ventura       | 52/13            | 1997    |
| P53 | Montsant                       | J. Veciana           | 36/9             | 1997    |
| P54 | L'amor després de guerra       | Amadeu Ventura       | 68/17            | 1998    |
| P55 | Terratrèmol al Montsant        | J. Veciana           | 64/16            | 1998    |
| P56 | Goigs de Sta Maria d'Scala-Dei | Mn Roig i Montserrat | 72/15            | 1999    |
| P57 | Amor al Poble                  | Amadeu Ventura       | 84/22            | 1999    |
| P58 | Despertar                      | Núria Crivillé       | 20/5             | 1999    |
| P59 | L'estel de Ponent              | Josep-Enric Peris    | 36/9             | 2000    |
| P60 | Ets tu !!!                     | Josep-Enric Peris    | 44/11            | 2000    |
| P61 | Jo També era al Cenacle        | Josep-Enric Peris    | 36/9             | 2005    |
| P62 | A La Morera de Montsant        | Joan Roig            | 28/7             | 2005    |

# GUETA-LUPIA

Negre de guarda

*Ma Fort*

Semicriança



## Bodegas

**EL SI DEL MOLÍ**  
Criança

ELABORAT, CRIAT I EMBOTELLAT PER

BODEGAS BORDALÁS GARCÍA  
Gratallops-Priorat-Spain

C/Consolació, 30  
43737 Gratallops  
Tel/Fax: 977 83 94 34  
e-mail: bodegasbg@yahoo.es

Crta. T-710 Km9,5  
43737 Gratallops  
Tel: 977 83 95 13



Especialitat en:

- Cuina catalana
- Arrossos

Menú econòmic i variat

Bodes i Comunionis

Local climatitzat

7/ Priorat, 12 bis. - 43374 La Vilella Baixa  
Tel. 977 839 454

## RESTAURANT

*El Rebot de la Cartoixa*

Rambla Cartoixa, 15  
Tel. 977 82 71 49

[www.paginas-amarillas.es/en/line/elrebot](http://www.paginas-amarillas.es/en/line/elrebot)  
43379 SCALA DEI (Priorat - Tarragona)

## **Els primers emprenedors**



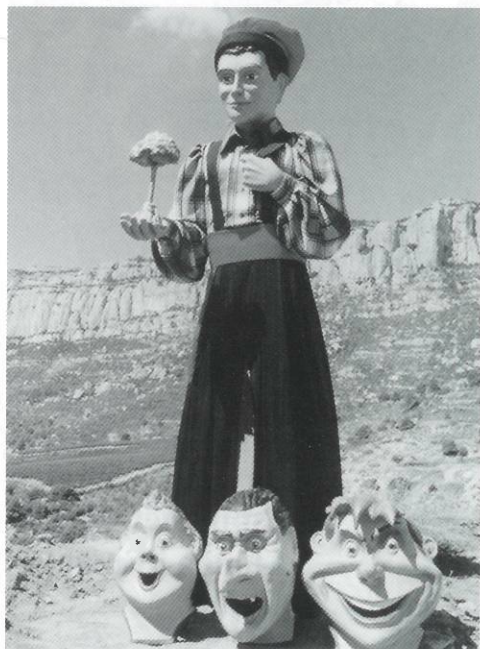
## **Espinguet, María Llonga i Fredolic**

## **La Filarmònica Morenca**



## FELIÇ ANIVERSARI

Benvolguts amics,



Enguany, hem fet una festa molt sonada a la vila d'Scala-Dei per celebrar que ja fa 10 anys que la gent de La Morera i Scala-Dei van unir esforços per fer-me néixer. (Encara recordo tots els preparatius perquè la meva primera entrada a la Plaça fos un èxit, les dones em feien els últims retocs al vestit, els geganters novells s'habituaaven a les meves mesures gegantines, i als grallers de tan nerviosos els tremolaven les cames. Tot i així va valdre la pena, només per veure el somriure dels nens)

Després de 10 anys, sovint les il·lusions s'esmoreeixen, i es necessiten nous reptes per tirar endavant. És molt gratificant recordar els bons moments viscuts per així poder recuperar forces

per seguir endavant com a mínim 10 anys més.

Des d'aquí també vull engrescar les noves generacions perquè se sumin a la colla gegantera i grallera.

Així doncs, vull fer un petit homenatge a aquelles persones que sempre, al meu costat, no han perdut la il·lusió, i convidar-vos a tots a reviure alguns dels millors moments d'aquests deu anys d'història.

P.D Ja va sent hora de què em trobeu una geganta. Preferiblement ben formosa i bona balladora. Ara bé, si no em canvieu la barretina tindrè molt poques possibilitats de trobar parella.

Molt agrait.

Arnau SALFORES.

El vostre amic per sempre

(Fotos de: Biel Roig i Laia Pastors)



**El día del bateig**

**Els meus padrins**



**Estrenem camises**

# HOSTAL ELS TRONCS

## ESPECIALITATS

- Escudella
- Cargols
- Entremesos
- Carn a la brasa
- Conill amb salsa
- Paella
- Espardenya

Rambla, 30 · Tel. 977 82 71 58 · 43361 SCALA DEI (Priorat)

# PIÑOL

## FUSTERIA ■ MOBLES

Ctra. de Reus s/n  
Tel i Fax 977 82 10 29  
43360 CORNUDELLA DE MONTSANT  
-Priorat-

## PUNTAIRES DE LA MORERA 2006

Com cada any, les puntaires de la Morera, hem sortit a la plaça amb els nostres coixins, les puntes i les nostres il·lusions; tot fent saltar els boixets parlem, riem, i tenim un record per la nostra companya Lluïsa que sempre estarà en el nostre cor. Passarà el temps, però sempre recordarem aquells primers anys que amb esforç i constància vàrem seguir endavant.

I així any rera any, celebrem ja la setena trobada, que esperem que serà tan reexida com les anteriors.

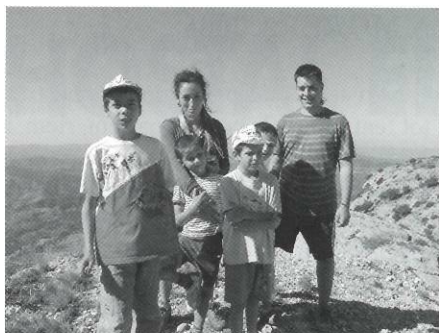
També hem portat arreu el nom de La Morera participant en diverses trobades, recordant-ne algunes com: Falset, Cornudella de Montsant, Móra la Nova, Maspujols, La Palma d'Ebre, Corbera d'Ebre, Torroja del Priorat, El Masroig, l'Espluga de Francolí, Ulldemolins, Alforja, Reus, Ascó, Capafons, Les Borges del Camp, Ribarroja d'Ebre, Valls, Bràfim, El Pla de Santa Maria, Comarruga, La Selva del Camp, Abrera, La Pobla de Mafumet, Montbrió del Camp, Torredembarra, Tortosa, Vilanova i la Geltrú, El Vilosell, La Torre de l'Espanyol, Mollerussa, Perafort... i també a les trobades generals de Torelló, l'Arboç del Penedès i Arenys de Munt.

Agraïm l'acolliment que hem tingut arreu i també la nostra gratitud per a tots els col·laboradors que ens ajuden desinteressadament.



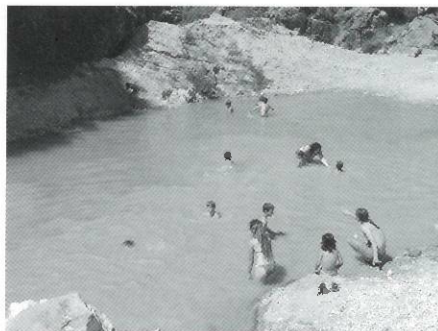
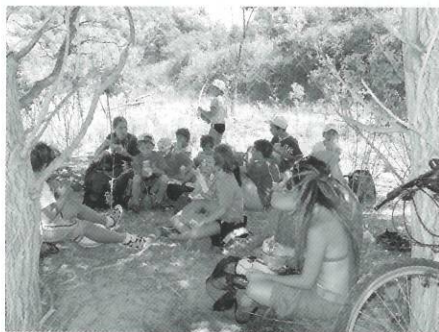
*El primer any que les puntaires vam sortir a la plaça (Foto: Pere Bonet)*

Les Puntaires de La Morera de Montsant.  
26 d'Agost de 2006



Les muntanyes més  
altes no han estat  
mai un obstacle per  
nosaltres.  
Hem fet el cim amb  
èxit.

Recuperant forces per travessar a cop  
de rem el pantà de Siurana sense  
problemes.  
Veurem la Siuri?



Per fi trobem un  
toll, però....l'aigua  
es converteix en  
fang.

Cal molta atenció,  
per observar tot allò  
que ens envolta.  
Els petits animals  
ens poden ensenyar  
moltes coses .



Aquest estiu, Pedrenca, pedagogia ambiental, hem repetit, per tercera vegada, l'experiència de dur a terme els tallers de sensibilització ambiental i cultural durant el mes de juliol i la primera quinzena d'agost.

Aquest any la nostra proposta, anava dirigida a que els participants del casal coneguessin una mica més i de manera global quins són els diferents continents que poblen el nostre planeta; i sobretot quins són els problemes mediambientals que amenacen més la salut d'aquests.

Com cada any, cada divendres hem anat d'excursió per intentar fer-nos més coneixedors del territori que ens envolta i treballar els valors naturals.

Durant tot el casal i sobretot una setmana en concret hem intentat continuar amb la tasca de sensibilitzar i conscienciar els participants de la importància del reciclatge.

Tasca que tant els nens, com l'ajuntament de La Morera, com Pedrenca, volem fer extensible a tot el poble.

D'altra banda, és imprescindible donar la gràcies a : l'ajuntament de la Morera de Montsant, a l'Anna, al Jacob, a la Lluna, la Clara, la Tània, el Marc i sobretot a les famílies participants ja que sense tots ells el casal no hauria estat possible.

PEDRENCA (Text i Fotos)

Agost de 2006

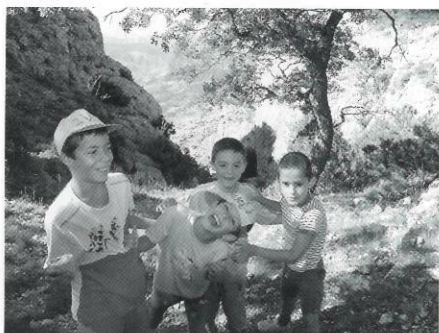
### Les fotos de la volta al món



Abans d'emprendre  
el llarg viatge ens  
cal preparar tot el  
material .

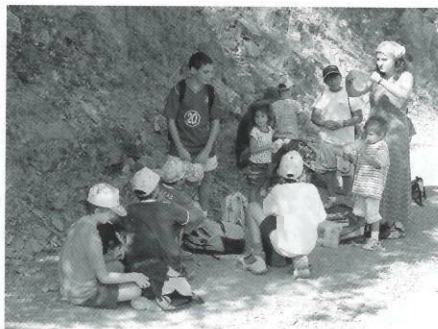
En una expedició  
com la nostra, no hi  
pot faltar un bon  
cuiner.





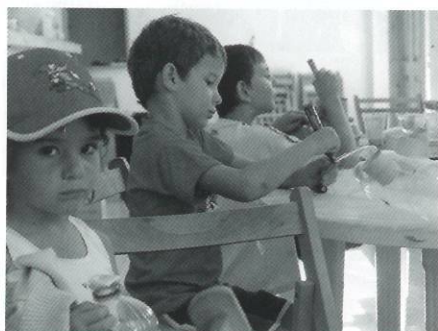
Sempre hem de  
trobar un moment  
per passar-ho bé.  
Jugant aprenem  
més del que creiem

Amb tanta calor,  
beure aigua i una  
gorrra pel sol és el  
millor!



Durant aquest  
viatge, hem hagut  
de fer de tot...  
Preparats per la  
immersió?

Les sensacions, els  
jocs, els tallers, els  
paisatges.....  
no s'obliden tan  
fàcilment.



## RECUPEREM LA NOSTRA MEMÒRIA HISTÒRICA

Aquest any, amb motiu de la celebració del 75è aniversari de la proclamació de la Segona República, s'ha declarat any de la Recuperació de la Memòria Històrica. Aprofitant aquesta avinentesa, hem volgut fer una petita aproximació a la recuperació del record d'alguns fets, els quals es van produir aquí a La Morera durant el temps de la Guerra. Aquests records es troben en la memòria de les persones que els van viure directament, sent-ne testimonis tot i ser alguns encara uns nens.

He parlat amb quatre persones, n'hi ha d'altres que també ens podrien aportar informació sobre dits fets, però per la manca de temps i la brevetat de l'espai, hem deixat per a una nova ocasió ampliar i aprofundir en aquest tema, de manera que en el present escrit aportem algunes notes del que ens han explicat dites persones; tot i que ja han passat gairebé 70 anys, encara hi ha certa recança per tractar segons quins aspectes; és un tema delicat que cal tractar-lo amb cura.

He procurat agrupar aquests records puntuals en tres apartats, seguint un ordre en el temps. En primer lloc, els que fan referència a la crema dels objectes i imatges de l'església; en el segon hem agrupat els records i les vivències particulars, i en el tercer el final de la guerra amb la retirada.

Passem seguidament a detallar breument els fets recordats per les persones entrevistades, que són:

### MARIA TERESA COMPTE PARERES (n. 1928)

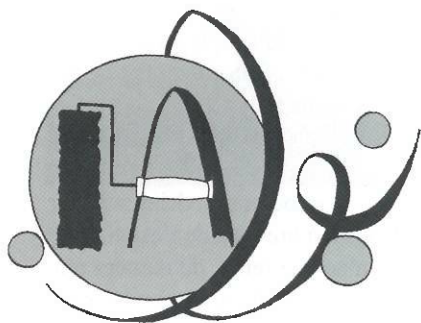
"... Recordo quan van arribar en un camió una colla d'homes amb escopetes, portaven una cinta vermella al braç, eren de fora de la Morera, n'hi havia alguns d'Scala-Dei, van fer anar a buscar les claus de l'església i ho van trencar tot, els sants, la sagristia, etc. Als nens ens donaven els purificadors i la roba que no pesava per portar a l'era, i allí ho van cremar."

"L'església era molt maca, hi havia altars per tot arreu, i també uns missals molt grans (cantorals), que els van fer desaparèixer. Recordo que a missa cantava el Rosset, era un senyor que sempre portava barretina."

"La mare anava al forn a escoltar la ràdio per sentir les notícies i veure com anava la guerra."

"El pare era de la quinta del 20 i per no haver d'anar a la guerra, durant els últims quinze dies, per la nit, ens anàvem a amagar a una cova de les Tres Roques; jo

## **PINTURA I DECORACIÓ**



**VICTOR ALZAMORA**  
**tel. mòbil 659 32 71 78**

## **PINTURA I DECORACIÓ**

**Joan Alzamora Perpiñà**

C/ de la vinyeta s/n  
Tel. 977 82 14 78  
43360 CORNUDELLA

# **Allianz**



**Gavaldà - Gisbert, S.L.**

Sociedad de Agencia de Seguros

Avgda. Jocs Olímpics, local 13  
43202 Reus (Tarragona)  
Tel. i Fax 977 319 095

Allianz Seguros  
Registro 195/0416

# **MILAR**

**FRIGORÍFICS,  
RENTADORES  
RENTAPLATS, TV  
VIDEOS, CÀMARES  
ETC.**

Electromèstics Casanovas, S.A.  
Galanes, 2  
Tels. 977 34 02 47 - 977 34 23 70  
**REUS**

portava el joier en una maleta vermella de col·legi, amb el dibuix del Mikey i també portava una manteta de cotxe pel fred.

"A la nit venien els carrabiners amb escopetes, anaven als corrals i agafaven animals per menjar i després trucaven a les cases perquè els hi coguessin."

"Hi havia soldats amagats en algunes cases, a casa nostra s'hi amagava el Pio."

"Al davant de Cal Portalé hi van instal·lar un hospital."

"Quan vam estar a la caseta, cap a la part del Coll d'Alforja, vèiem com brillaven les bombes que tirava l'aviació."

"Per la nit pujàvem al castell des d'on es veien les clarors de la Batalla de l'Ebre, tothom tenia ganes que allò s'acabés."

"En la retirada els soldats baixaven des dels cingles de Montsant".

RAMON PERIS VILÀ (n. 1924)

"... Referent a la destrucció de l'església, van obligar a la gent del poble a desfer els objectes i imatges de l'església, i la crema es va fer a l'era del Boronat"

"El papa ens va fer anar a enterrar les joies a un tros, i també ens va fer amagar la màquina d'escriure en un marge de les Pedrenyeres, del qual en vam desfer un tros per amagar-la, ben tapada, i així evitar que la requisessin"

"Recordo que hi havia un capità a casa, i que Cal Vilà estava ple de caixes d'obusos, metralladores i altres materials de guerra. També teniem un bast amb muntants de ferro per ajustar les cadires per al transport de ferits."

"Al Pla dels Codoells hi havia el polvorí, que al final quan la retirada el van fer esclatar."

"Els soldats baixaven materials de Montsant amb els animals, els descarregaven a la carretera, i després se'ls emportaven en camions. Recordo també que un soldat que estava a casa nostra va morir pujant a Montsant i el van enterrar al Pla de la Canal."

"Un altre fet que recordo és que a la pallissa del Franquet s'hi van refugiar uns soldats, durant una setmana, van treure un puntal que hi havia, també hi van fer foc, i quan van marxar al dia següent es va ensorrar; penso que van tenir sort."

"A la batalla de Montsant, algunes bales passaven la serra i petaven a la Costa; al Roures hi va caure un obús, que va esclatar trencant la rama d'un oliver."

“Es veien els combats d’aviació, els caces dits *paves*, a les serres de Pàndols i Cavalls. No vam veure cap avió que caigués, vèiem com esclataven els projectils antiaeris, 40 o 50 explosions al cel. Les *paves* mai anaven soles -tres, cinc- feien un soroll característic. Un cop en una persecució vaig veure una *pava* com deixava caure les bombes a la costa del Mas d’en Racó.”

“En la retirada recordo els soldats baixant de Montsant pel camí de la bassa i anant cap a Cornudella, era com una processó.”

“L’Ajuntament del poble va fer una crida per anar a Montsant, un de cada casa, a enterrar els morts que hi havia a la Cogulla, uns quants dies després de la batalla, i l’Isidro del Mestre, va dir al papa, per tranquil·litzar-lo, que jo hi anava per complir el cupo de casa, però que no enterraria morts”.

MARINA MARCH AMENÓ (n. 1927)

“... Recordo que anàvem a Scala-Dei, i que l’Estat Major estava a Cal Rius i la Intendència a Cal Peyra. Hi havia una cuina i al migdia a l’hora de dinar el cuiner ens posava un cassó de menjar als nens, lleties o el que hi hagués, en un pot que portàvem, abans de donar-ne als soldats, nosaltres ho pujàvem cap a La Morera i ja teníem menjar.”

“La gent anava a Scala-Dei a l’economat, que estava a Cal Rius, on hi havia sales plenes de roba requisada procedent de fàbriques; baixaven ous, conills, cireres o el que tenien, i ho canviaven per roba. Hi havia la Tinenta que se n’encarregava, la qual va tenir un fill, que li va posar el nom de Germinal. Van fer un berenar pels nens i recordo que va ser la primera vegada que vaig menjar pernil dolç. La Feliciana de la Marqueta i la mare hi anaven a treballar.”

“Cap al final de la guerra vam passar uns quinze dies, igual que altres famílies, en amagatalls a la costa de l’Anna i també a la costa del Sastre, sota les balmes de les pedres; també s’hi portaven els animals perquè no els requisessin. A la Costa del Sastre hi havia l’Agapito, i quan venien les *paves* ens feien estirar a terra i ens feien posar un bastó, que portàvem penjat al coll, a la boca. També recordo que a vegades, quan sortíem a jugar per les pedres, els soldats des de dalt del cingle ens cridaven “rogillos”.

DOLORES BORRÀS PORQUERES (n. 1925)

“... Recordo que la mare cosia al carrer i vam veure passar pel carrer Major un camió amb gent que portava escopetes i braçalets vermells al braç, era gent d’Scala-Dei, que van anar a l’església a tirar els sants per terra, i a casa ens van dir que no hi anéssim, que no ens moguéssim d’allí, els grans ja sabien el que passava, de

camions no en venien per aquí. La gent del poble també va participar en la destrossa, i en un carró ho van portar a cremar a l'era (de Cal Peris), es baixava un escaló."

"El comitè estava instal·lat a l'abadia."

"Vaig anar a la cova el Pla de Cal Tomàs, amb els de Ca l'Espardenyera -Cal Compte- un o dos dies, però després no hi vaig voler anar més, perquè els obusos i morters petaven a prop."

"Al final alguns es van amagar, per no haver d'anar a la guerra, i se'ls deia emboscats. El Pio també es va amagar, era de la lleva del 41, la lleva del Biberó, i tenia 18 anys quan el van cridar"

"Les cases estaven plenes de soldats i recordo que al cafè hi baixaven ferits i morts de Montsant. Una vegada vaig veure un camió ple de soldats ferits en lliteres que els prenién, va ser una cosa que em va causar molta impressió."

"Els soldats anaven a demanar menjar per les cases, hi havia molta misèria."

"A la retirada hi va haver soldats que pujaven de l'Ebre, es va dir que van passar 8 o 9000 homes. Durant el mes de gener van passar molts soldats i també n'hi havia molts al poble. De cop una nit es va quedar tot en silenci, i després es van veure molts soldats baixant pel carrer de Bonrepòs, eren els nacionals, també hi anaven moros. Recordo que l'endemà cap a mig matí es van tocar les campanes."

Vull donar les gràcies, en aquestes ratlles finals, a les quatre persones anteriorment esmentades, que amb els seus records han contribuït a que sapiguem més coses de la nostra història. Crec que encara cal ampliar, aprofundir i completar, tots aquests aspectes amb les persones que ens han donat notícies i informacions i també amb moltes altres que ho poden fer, per tal que la memòria històrica col·lectiva del nostre poble no es vegi mancada d'una de les pàgines, encara que sigui dolorosa, de la seva vida.

Cal també vèncer certes reticències, sense ànims partidistes, en la llunyania del temps, per tal d'arribar a tenir un millor coneixement i anàlisi de la Nostra Memòria Històrica.

Sabí PERIS I SERRADELL  
Setembre 2006

## LO RELLOTGE DE TOTHOM

Los paijesos de la terra  
cuant se troban en ras-camp  
y volen consultar l'hora,  
tots se giran a Montsant.

Si es en dia sense núvols  
diu lo vell al del costat  
tu que tens mes bona vista  
mira l'estel si ha saltat.

Dret al barranch de Farena  
la roca las dotze hi há;  
y las dos, la que ho senyala  
cualsevol nen ho dirá.

Hi ha la badada, lo frare,  
la Falconera, los sachs,  
del mussól la empastifada,  
la cova roja. Ja ho saps

A les nou, no falta hora  
a les deu, may ha faltat  
cap a las onze en clar dia  
sempre l'estel ha saltat.

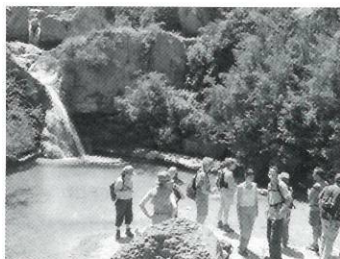
Cada poble's té las sevas  
senyals, per a consultar  
cuant es hora d'aná a beure  
de fer mós o de plegar.

son rellotge dels paigesos  
cuant se troban en ras-camp  
las diferentes figuras  
de las rocas del Montsant

*Extret del llibre "Priorat d'Scala-dei. Patria y Cultura"*  
*de Joan Aragonés Abelló. Any 1916*  
*Cedit per: Pepita de Cal Miró*

## CATSUD Oci, natura i cultura a la Catalunya Sud

Excursions i rutes culturals [www.catalunyasud.net](http://www.catalunyasud.net) - Serveis de guia [www.catsud.com](http://www.catsud.com)  
Excursiões temàtiques pel Parc Natural de la Serra de Montsant



**CAT**  
**sud**



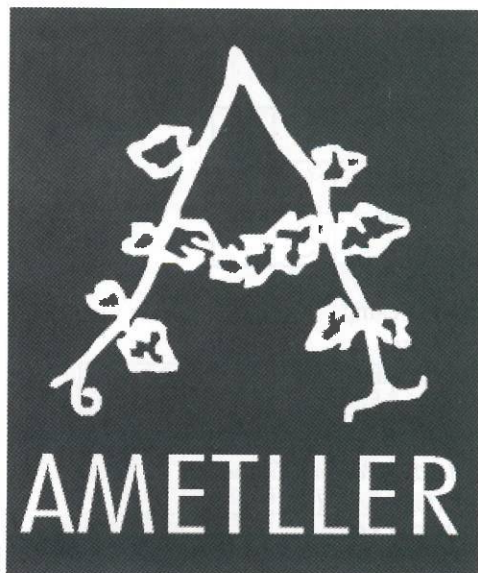
Parc Natural  
de la Serra  
del Montant



Generalitat de Catalunya  
Departament de Medi Ambient  
i Habitatge

CATSUD és una entitat col·laboradora del  
Parc Natural de la Serra de Montsant

CATSUD - Tel.: 626 68 49 17 - [info@catsud.com](mailto:info@catsud.com) - Pl. la Vila 16 - 43736 El Masroig - Priorat.



*Bodegues Joan Ametller, S.L.*

*Us desitgem molt  
bona Festa Major*

Finca Mas d'en Mustardo  
43361 La Morera de Montsant  
Tel. 902 181 711 / 690 823 650

## EL MEU PARE

No em fa pas por la tempesta,  
no m'espanta la foscor;  
disposat a tota gesta  
tinc el meu progenitor.

M'ha guiat per camps i serres,  
per camins, mars, rius i valls;  
m'ha cuidat en pau, en guerres,  
en bonança, mals, estralls.

A l'escola, com a casa  
bon puntal sempre ha sigut;  
el seu amor, com de brasa  
vora meu sempre he tingut.

En la meva infantesa  
sempre em duia de la mà,  
fent amb mi una bona entesa  
perquè mai no em deixarà.

De vegades li costava  
de donar-me bons consells  
per prudència; l'animava  
l'experiència amb blancs cabells.

Més d'un cop no ho encertava,  
algun dia va fallar;  
el seu cor sols desitjava  
veure'm sempre a mi triomfar.

Mes, si penso una mica...  
que en tenia de raó!  
i n'ha estat la font més rica  
de la meva educació.

Mentre tingué un bri de vida  
sempre fou al meu costat  
i tinc l'ànima agraïda  
a qui vida m'ha donat.

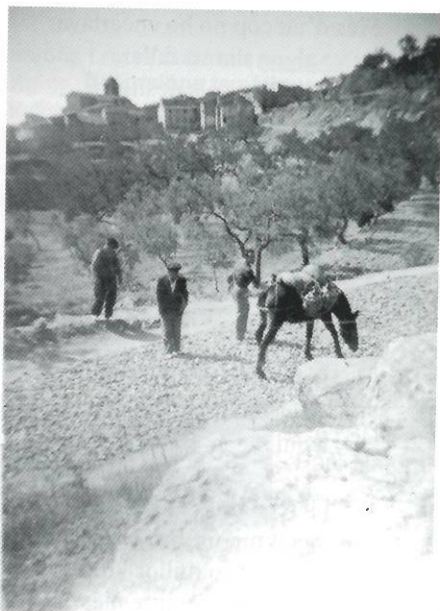
I li recordo el somriure;  
per a mi, tot l'interès,  
per poder jo millor viure  
s'esforçava sempre més.

Ara no el tinc a la vora  
i roman en el record;  
com un zel que a tots devora  
el tindrè com el meu nord.

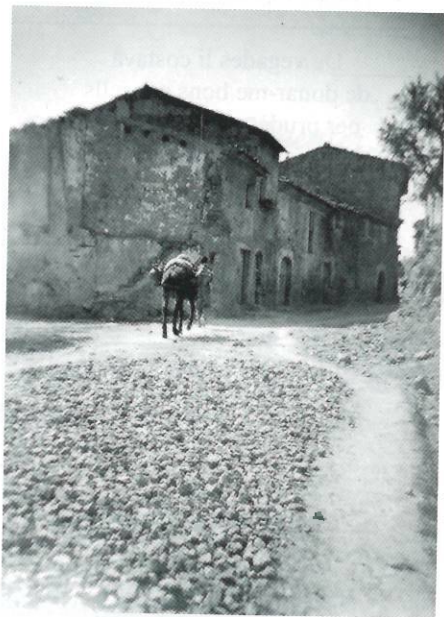
Josep-Enric PERIS i VIDAL  
Juliol de 2006



## IL·LUSTRACIONS GRÀFIQUES DE



*Vista del poble de La Morera  
des de la Creu  
(Foto cedida per  
Rosa Franquet Royo)*



*Vista de l'entrada a La Morera  
venint de Cornudella  
(Foto cedida per  
Rosa Franquet Royo)*

**RECULL DE FOTOGRAFIES PER A L'ARXIU**

## LA HISTÒRIA DE LA MORERA



*Al fons i al centre Josep Maria Franquet Nonell acompanyat entre d'altres per Josep Maria Miró, Serfina March, Ma. Rosa March, Lola Miró.  
(Foto cedida per Rosa Franquet Royo)*

*Foto dreta: Asseguda en primer pla l'Agripina Porqueres. Dreta al seu costat la Rosa Franquet Royo.  
(Foto cedida per Rosa Franquet Royo)*



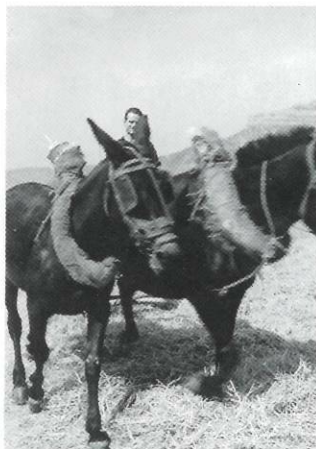
*En primer pla Josep Ma. Franquet Nonell al Mas de Sant Blai.  
(F.c. Rosa Franquet Royo)*



*Anant a buscar aigua a la Font. Vista lateral dret dels antics rentadors  
(F.c. Rosa Franquet Royo)*

## D'IMATGES DEL NOSTRE POBLE

## IL·LUSTRACIONS GRÀFIQUES DE



*Ramon de Cal Mestre  
batent a l'era  
(Foto cedida: Cal Mestre)*

*Isidro Borràs i Leonor  
amb els seus fills  
Dolores, Ramona i Ramon  
Any 1941  
(Foto cedida: Cal Mestre)*



*Isidro Borràs i Leonor Porqueres a  
la porta de casa seva.  
(Foto cedida: Cal Mestre)*



*El dia de la Festa Major amb  
Mossèn Juncosa i veïns del poble.  
(Foto cedida: Cal Mestre)*



## RECULL DE FOTOGRAFIES PER A L'ARXIU

## LA HISTÒRIA DE LA MORERA

*Josep i Simeón Porqueres Cabre  
(Foto cedida: Cal Jana)*



*Foto dreta: Simeon i Joan Porqueres  
Cabre. (Foto cedida: Cal Jana)*



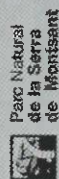
*Joan Porqueres Cabré  
(Foto cedida: Cal Jana)*



*Carmen Cabre Nogués a Cal Jana  
(Foto cedida: Cal Jana)*



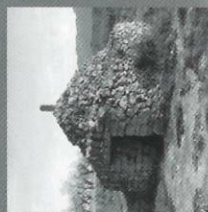
## D'IMATGES DEL NOSTRE POBLE



Generalitat de Catalunya  
Departament de Medi Ambient  
i Habitatge

# descobreix-lo

Parc Natural de la Serra de Montsant  
telèfon : 977 827 310  
[pnmontsant.dmah@gencat.net](mailto:pnmontsant.dmah@gencat.net)



## COL·LABORACIONS

L'agraïment més sincer per a les següents persones i/o famílies, i a tots aquells que també col·laboraran però que arriben quan la impressió ja està tancada:

Família Dosaigües Massó

Família Pujolà Escalera

Jordi Borràs i Família

Família López i Família Garcia

Cal Grau

Cal Compte

Família Garcia Muntané

Simenon Porqueres i Maria Holgado

Cal Pessetó

Jordi Porqueres i Ivan Porqueres

Pere i Amàlia

Família Ferran Roig

Família Bonet Nebot

Família Borràs Pallejà

Cal Portaler

Margarita Rodríguez i Armando Cruz

Família Franquet Ferré

Josep Enric Peris Vidal

Cal Fuster

Família Crivillé Vilà (Cal Ros)

Família Porqueres Hoyos

Família Segarra Nebot

Família Peris Cabré

Família Crivillé Miró

Família Miró Andreu

Rafael Cantarell Fontcuberta

Carlos Berrueco Quintanilla

Família Mas-Magrané

Família Sabaté Figueres

Ramón Peris i Marina March

Ferran de Casso i Ma Rosa March

Josep March Amenó

Família March Queraltó

Cal Xenxa

Carme Cabré i Família

Família Prats Miró

Família Bley

Família Cervantes Grau (Cal Cinto)

Lluís Nadal

Família Porqueres Maella

Família Cuadrada

Família Barrull Ventura

Família Brun García

Anònims



AJUNTAMENT  
DE  
LA MORERA DE MONTSANT



Portada: Misericòrdia Sabaté

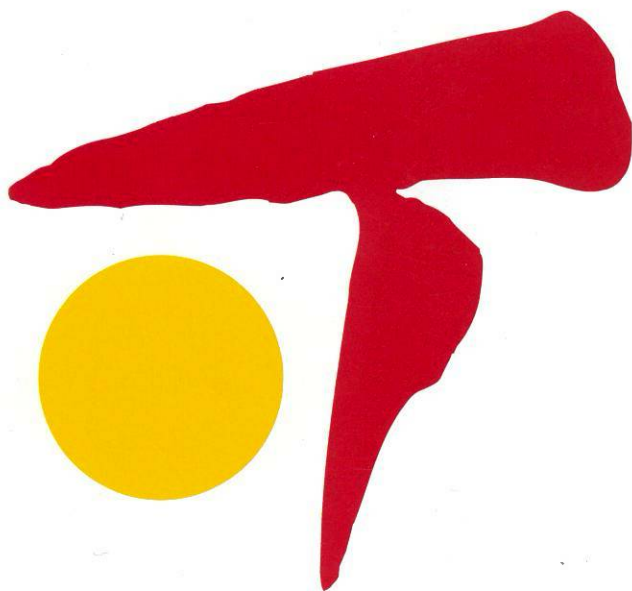
Composició: Pau Ferran, i Núria Crivillé

Edició: Pau Ferran, Raquel Rabassó i Núria Crivillé

Col·laboradors: Ma.del Carme Roig, Sabí Peris

Imprimeix: Arts Gràfiques Octavi, S.A.

Dipòsit Legal: T-1422/06



***Caixa Tarragona***